

Краснодарский край, г. Сочи  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
гимназия № 76 г. Сочи имени Кононцевой Г.В.

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол №1  
от 29 августа 2021 года  
Председатель педсовета

С.Л.Валько

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности «В мире песни»**

Уровень образования (класс) основное **общее образование 5-6 класс**

**(1 год обучения)**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: **68**

Учитель: **Минасян Элла Сергеевна**

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса**

В ходе изучения курса в основном формируются и получают развитие метапредметные результаты, такие как:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе; умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать

### **Планируемые результаты изучения учебного курса**

Обучающийся научится:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремиться передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

-участвовать в импровизациях, в концертах не бояться сцены, культура поведения на сцене;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса**

В ходе изучения курса в основном формируются и получают развитие метапредметные результаты, такие как:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования спортивных упражнений.

Вместе с тем вносится существенный вклад в развитие личностных результатов, таких как формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

В части развития предметных результатов наибольшее влияние изучение курса оказывает на формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с упражнениями.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса**

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в спортивную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### **Содержание вокального кружка «В мире песни»**

#### **Раздел: 1. Знакомство с коллективом. Вокально-хоровая работа. (18 ч.)**

**Тема:1 Вводное занятие. (6 часа).**

- 1.Знакомство с коллективом.(1ч.)
- 2.Инструктаж по ТБ. .(1ч.)
- 3.Подбор голосовых групп (2 часа)
- 4.Интонационная работа (2 часа)

**Тема:2 Вокально-хоровая работа (12 часов)**

- 1.Прослушивание голосов. - (2ч)
2. Певческая установка (2 ч).
3. Дирижерские жесты- (2 ч.);
- 4.Унисон –(2 ч).;
5. Вокальная позиция- (2 ч).;
- 6.Звуковедение-( 2 ч). ;

#### **РАЗДЕЛ 2. Введение в мир хорового искусства. (8 часов)**

**Тема:1. Постановка голоса ребенка. (4 часа)**

- 1.Строение голосового аппарата. .(1ч.)
- 2.Певческая установка. .(1ч.)
3. Охрана голоса. .(1ч.)
- 4.Осанка, посадка хорового певца.(1ч.)

**Тема: 2. Правильное положение певца. Постановка голоса певческого и речевого. (4 часа)**

- 1.Посадка певца, положение корпуса, головы. .(1ч.)
- 2.Навыки пения, сидя и стоя. .(1ч.)
- 3.Постановка голоса певческого и речевого. .(1ч.)
- 4.Схожесть и различие певческого и речевого голоса. (1ч.)

#### **Раздел:3 Музыкально-теоретическая подготовка (14 ч.)**

- 1.Одноголосие (2часа).
- 2.Двухголосие – (4 ч.)
- 3.Работа с солистами- (2 ч.)
4. Развитие чувства ритма- (2 ч).
5. Развитие музыкального слуха (1ч). Развитие музыкальной памяти (1 ч.)
- 6.Основы музыкальной грамоты- (2 ч)

#### **Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа (10 ч.)**

- 1.Беседа о гигиене певческого голоса- (2 ч).
- 2.Народное творчество- (2ч).;
- 3.Беседа о творчестве композиторов –классиков (2 ч).;
- 4.Беседа о творчестве современных композиторов-(2 ч.)
- 5.Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.(1ч.) Обсуждение-(1ч.)

#### **Раздел: 5. Образ. Эмоциональность в произведении (18 часов)**

**Тема: 1 Образ музыкального произведения. (6 часов)**

1. Работа над образом, формой муз произведения. (2 ч.) 2. Различные виды жанра музыкального произведения (упражнения на легато и стаккато) (2ч) 3. Распевание (попевки, скороговорки, и т.д) (2ч)

**Тема: 2. Эмоциональность в произведении (4 часа)**

1. Работа над образом, формой(2ч) 2. Работа над движениями под музыку. (2ч)

**Тема: 3 Движение под музыку (8 часов)**

3. Работа с аудиоматериалом. (2ч). 4. Работа над произведениями, динамика, дикция(2ч.) Движение по музыке (2 ч) 5. Урок – концерт (2 ч.)

### 3. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов   | Всего часов | Темы  | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся   |
|-------|---|-------------|---|--------------|--|
| 1     | <b>РАЗДЕЛ 1.<br/>Знакомство с коллективом.<br/>М.<br/>Вокально-хоровая работа</b> | <b>18</b>   | 1. Вводное занятие.<br>Знакомство с коллективом.<br><br>2. Вокально хоровая | 6<br><br>12  | Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, уважительное обращение к участникам ансамбля Выработка правильной осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов.<br>Приобрести навыки воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности<br>Приобрести навыки правильной певческой установки особенности музыкального языка.<br>Применять полученные знания и приобретённый опыт в исполнении музыкальных произведений.<br>Научиться правильному обращению к голосовому аппарату Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Исполнять вокально-хоровые произведения Понятие единства музыкального звучания.<br>Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.<br>Формирование умения петь с сопровождением и без него. |

|   |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
| 2 | <b>РАЗДЕЛ 2. Введение в мир хорового искусства.</b> | 8  | <p>1.Правильное положение певца. Постановка голоса певческого и речевого</p> <p>2.Правильное положение певца. Постановка голоса певческого и речевого.</p>   | 4<br><br>4                                     | <p>Применять на практике понятия «правильное положение певца»<br/>Иметь представление о строении голосового аппарата<br/>Различать понятия Дыхание музыкальное и обычное<br/>Правильно распределять дыхание в длинной фразе;<br/>Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.<br/>Приобрести навыки правильного распределения дыхания в длинной фразе.<br/>Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох</p>  |
| 3 | <b>Раздел:3 Музыкально-теоретическая подготовка</b> | 14 | <p>1.Одноголосие</p> <p>2.Двухголосие</p> <p>3.Работа солистами-</p> <p>4.Развитие чувства ритма</p> <p>5.Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти</p> <p>6.Основы музыкальной грамоты строй человека</p> | 2<br><br>4<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | <p>Пластическое интонирование<br/>Общее понятие о культуре певческого мастерства.<br/>Умения вести себя во время прослушивания<br/>Научится воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.<br/>Выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.<br/>Создавать коллективные музыкально-пластические композиции;<br/>Движение и жесты под музыку, для передачи образа.<br/>Умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;<br/>Приобрести навыки выступления пред публикой и умение анализировать свое выступление.<br/>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.<br/>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.<br/>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания музыкальных произведений<br/>Исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом,<br/>Сценически оформлять концертный номер</p> |
| 4 | <b>Раздел 4 Звуковедение, звукообразование</b>      | 36 | <p>1.Музыкальный звук.</p> <p>2.Высота звука. Чистота интонирования.</p>   | 6<br><br>8<br><br>4                            | <p>Ориентироваться в понятиях Дикция, артикуляция, применять полученные знания и приобретённый опыт в исполнении музыкальных произведений.<br/>Применять правила пения на практике;<br/>Петь чисто ансамблем в унисон;<br/>Исполнять вокально-хоровые произведения<br/>Правильно распределять дыхание в длинной фразе;<br/>Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.</p>  |

|  |   |           |  |                  |   |
|--|---|-----------|--|------------------|---|
|  |   |           | 3.Интонационный ансамбль.<br>4.Динамика. Дикция<br>5.«Темповое единство»<br>6.Закрепление тем.   | 4<br>6<br>8      | Применять правила пения на практике;<br>Петь чисто ансамблем в унисон;<br>Ориентироваться в понятии «темповое единство»<br>Применять на практике музыкальные обозначения крещендо, диминуэндо, форте, пиано.<br>Ориентироваться в понятии «чистота исполнения»<br>Ориентироваться и применять в исполнении произведений понятия Дикция.<br>Проговаривать в умеренном темпе слоги.   |
|  | <b>Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа</b>         | <b>10</b> | 1.Беседа о гигиене певческого голоса<br>2.Народное творчество-<br>3.Беседа о творчестве композиторов классиков и современных композиторов<br>5.Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2<br>2<br>4<br>2 | Умения вести себя во время прослушивания музыкальных произведений<br>Применять полученные знания о правилах поведения в концертных местах.<br>Уметь ориентироваться в жанрах музыки.<br>Отличать произведения народного стиля от сочиненных композиторами.. Умение охарактеризовать аккомпанемент. В беседе о произведении ориентироваться на приобретенных понятиях Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука.<br>Пластическое интонирование. Общее понятие о культуре певческого мастерства.  |
|  | <b>Раздел: 5. Образ. Эмоциональность в произведении</b> | <b>18</b> | 1.Образ музыкального произведения.<br>2.Эмоциональность в произведении<br>3.Движение под музыку  | 6<br>4<br>8      | Научится воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.<br>Выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.<br>Создавать коллективные музыкально-пластические композиции;<br>Движение и жесты под музыку, для передачи образа.<br>Понятие единства музыкального звучания.<br>Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.<br>Формирование умения петь с сопровождением и без него.<br>Умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;<br>Приобрести навыки выступления пред публикой и умение анализировать свое выступление.<br>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания музыкальных произведений</p> <p>Исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом,</p> <p>Сценически оформлять концертный номер</p> |
|--|--|--|--|--|---|

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания №1 от 29.08.2018  
Кафедры эстетического и физического воспитания  
МОБУ гимназии №76 г.Сочи

\_\_\_\_\_

Арзуманова

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ А.В.Яловицкая

\_\_\_\_\_