

Краснодарский край
Управление по образованию и науке муниципального образования городского
округа города -курорта Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76
города Сочи имени Кононцевой Г.В.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2021 года протокол №1
Председатель
С.Л. Валько

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное **общее образование, 10-11 классы**

Количество часов: **102**

Учитель: **Куликова Валентина Евгеньевна**

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО и на основе авторской программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа).

1. Планируемые результаты освоения курса.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература» в 10-11 классе, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

2. Содержание тем учебного курса.

10 класс

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ-3

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ-9

Пьесы: *«Свои люди – сочтёмся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди – сочтёмся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорь

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И. А. ГОНЧАРОВ-10

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И. С. ТУРГЕНЕВ-10

Цикл «Записки охотника», «Певцы», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н. А. НЕКРАСОВ- 10

Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Зеленый шум», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Рыцарь на час», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ-4

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смесились...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Эти бедные селенья...».

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ-5

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н. С. ЛЕСКОВ- 5

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная

восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН - 8

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «*История одного города*», сказки «*Орел-меценат*», «*Вяленая вобла*», «*Либерал*».

А. К. ТОЛСТОЙ - 5

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Для самостоятельного чтения: роман «*Князь Серебряный*».

Л. Н. ТОЛСТОЙ - 16

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: повесть «*Казаки*», роман «*Анна Каренина*».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ - 9

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «*Идиот*», «*Братья Карамазовы*».

А. П. ЧЕХОВ - 9

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Три сестры», пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ - 1

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА -1

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И.А.БУНИН - 5

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ. - 7

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас-]! сказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.КУПРИН. - 2

Повести «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ -1

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ-1

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. БРЮСОВ-1

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. БАЛЬМОНТ-1

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. БЛОК -7

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ - 2

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских

поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.АНЕНСКИЙ - 1

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Аненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальности лирики И.Ф.Аненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Аненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ - 2

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА - 4

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА - 3

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

КОРОЛИ СМЕХА ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» - 1

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 2

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ - 6

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Аличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН-6

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ - 2

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. ТОЛСТОЙ -1

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ -8

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного

правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ-7

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК-3

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ-3

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*», «*Фро*», повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ-2

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ-2

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ-5

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН-3

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

В.П. АСТАФЬЕВ-3

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Жестокий реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН-3

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», р. «Не могу-у...»

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН-3

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Обзорное изучение романа «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

НОВЕЙШАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГОДОВ- 4

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с*

реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т.Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внимлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...».

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу – история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В. Смеляков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над черным носом нашей субмарины...».

А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв...».

Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.

Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).

И. А. Бродский. Фонтан.

В. П. Астафьев. Где-то гремит война.

В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (УУД)
Литература второй половины XIX века				
Введение	3	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; сверстников с сообщениями; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;
		Литература и журналистика 1860-1880-х годов	1	формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных

			<p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах;
		<p>Литературный процесс. Литературная критика.</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сравнивать содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
А.Н. Островский	9	<p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся»</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		<p>Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала»</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		<p>Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в

			<p>систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>-</p>
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	<p>1</p> <p>формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p>- владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>
		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	<p>1</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании</p>

			художественных образов
	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев)	1	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; - формирование умения осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью; - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.
	Подготовка к творческой работе по произведениям А.Н.Островского	1	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста
	Р/Р Творческая работа по произведениям А.Н Островского.	2	<ul style="list-style-type: none"> -- Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - Давать общую характеристику художественного мира произведения,

			<p>писателя, литературного направления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя
И.А. Гончаров	8	Роман «Обломов». Проблематика. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1 <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Обломов и А. Штольц)	1 <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
		Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Обломов и О. Ильинская и)	1 <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное	1 <ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений

		значение главы «Сон Обломова»		поэта, писателя.
		Роман «Обломов в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин)	1	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
		Подготовка к творческой работе по роману «Обломов»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		Р.Р. Творческая работа по роману «Обломов»	2	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
И.С. Тургенев	10	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Отражение в романе «Отцы и дети»	1	- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй

	<p>проблематики эпохи. Противостояние двух поколений интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования</p>		<p>половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
	<p>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий Кирсанов</p>	1	<p>- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения</p>
	<p>Черты « увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых</p>	1	<p>- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения</p>
	<p>Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения</p>	1	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения</p>
	<p>Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов,</p>	1	<p>- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их</p>

		М.А.Антонович)		театральные или кинематографические версии
		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.
		Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева		<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Р/Р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Н.А. Некрасов	10	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
		Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения

<p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства, приемы построения сюжета</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
<p>Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утыгина и др.)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
<p>Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, Савелий и др.)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
<p>Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в
<p>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
<p>Подготовка к творческой работе по произведениям Н.А.Некрасова</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

			<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Р/Р Творческая работа по произведениям Н.А.Некрасова	<p style="text-align: center;">2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Ф.И. Тютчев	4	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения	<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
		Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		Драматизм звучания любовной лирики поэта	<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева	<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
А.А. Фет	5	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое	<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов

		богатство лирики А.А.Фета		Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Р/Р Письменная работа по лирике А.А.Фета, по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	2	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
А.К. Толстой	5	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
		Радость слияния человека с природой как основной мотив	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей

		«пейзажной лирики поэта»		литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Письменная работа по лирике А.К. Толстого	2	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
М.Е. Салтыков – Щедрин	8	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С.-Щедрина-сатирика	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
		Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
		Соотношение авторского идеала и действительности в	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного

		сатире писателя		произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Р/Р Письменная работа по «Сказкам...» М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Н.С. Лесков	5	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Письменная работа по прозе Н. С. Лескова	2	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Л.Н. Толстой	16	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Художественно-философское осмысление войны в романе.	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на

		вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
Критическое изображение высшего света	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и противоречивость его жизненного пути	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова сложность и противоречивость его жизненного пути	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений - Характеризовать героя литературного произведения
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Ростовых, семьи-имитации	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских, семьи-имитации	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Черты нравственного идеала автора в образах Марьи Болконской	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

<p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
<p>Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
<p>Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
<p>Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
<p>Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии

		Р/Р Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	2	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Ф.М. Достоевский	9	Эпоха кризиса в «зеркале» романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления
		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	1	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Раскольников и «вечная» Сонечка	1	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью

			<ul style="list-style-type: none"> - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
		Р/Р Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
А.П. Чехов	9	Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Образы «футлярных» людей и проблема «самостояния» в мире жестокости и пошлости	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
		Лаконизм, выразительности детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

			- Характеризовать героя литературного произведения.
		1	- Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
		1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		2	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
		1	- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
ИТОГО	102		
сочинения	24		

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (УУД)
<i>Введение</i>	1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1	<p>Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<i>Русская литература начала 20 века</i>	1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; сверстников с сообщениями; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;
<i>И.С. Бунин</i>	5	Жизненный и творческий путь И. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Поэтика "остывших усадеб" в рассказе "Антоновские яблоки".	1	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

			<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Тема "закатной" цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско" 1	<ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
		Тема России, ее духовных тайн. Рассказы "Легкое дыхание", "Чистый понедельник". 2	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
<i>А.М. Горький</i>	7	Судьба и творчество М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи человека. 1	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений

				человека и общества;
		Тема поиска смысла жизни, протест героя-одиночки в повести "Фома Гордеев"	1	формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
		"На дне" как социально-философская драма, проблематика.	1	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов
		Тема "дна" и образы его обитателей в драме "На дне".	1	- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном

			<p>произведении; владение устной монологической речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.
		Спор о правде и мечте в драме Горького.	1 <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста
		Р.Р .Сочинение по творчеству М.Горького.	2 <ul style="list-style-type: none"> -- Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя

<i>И.А. Куприн.</i>	2	Художественный мир Куприна. Красота "природного" человека в повести "Олеся". Мир армейский отношений как отражение духовного кризиса общества в повести "Поединок".	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Рассказ "Гранатовый браслет". Нравственно-философский смысл. "Бездны"	1	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения.
<i>Л. Андреев</i>	1	человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<i>"Серебряный век" русской поэзии</i>	1	"Серебряный век" как своеобразный русский ренессанс.	1	- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	9	Манифест, творческие дебюты поэтов-символистов.	1	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Формулировать вопросы по тексту

			<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		В.Я.Брюсов- "идеолог" русского символизма.	1 <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		"Солнечность" и "моцарстианство" поэзии К.Бальмонта.	1 <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		<i>А.А Блок</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		А.А.Блок. Столкновение идеальных	1 <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет

		верований художника со "страшным миром".		произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Романтический образ "влюбленной души" в "Стихах о Прекрасной Даме".	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.	1	- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Старый и новый мир в поэме "Двенадцать".	1	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.
		Прием антитезы в поэме "Двенадцать" Образ Христа.	1	- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Р.Р. Сочинение по творчеству	1	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием

		А.Блока		собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
		Творчество В.Хлебникова, вклада Н.Клюева.	1	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Поэзия И.Ф.Аненского, как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		<i>Н. Гумилев</i>		- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.
		Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба. Герой - маска в ранней поэзии.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного

				произведения
		Тема истории и судьбы, лирический герой поэзии Гумилева.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в
		<i>А. Ахматова</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
		Тема личной и исторической памяти в поэме "Реквием".	2	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.

		<i>М. Цветаева</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		М.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
		Р.Р. Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой (по выбору).	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
<i>Короли смеха из журнала "Сатирикон"</i>	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ

				на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	Литературные группировки. Литература "окающих дней".	1	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
		Тема революции в произведениях писателей "новой волны". Юмористическая проза 20-х годов.	1	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>
В.В. Маяковский	6	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
		Тема "художник и революция". Новаторство поэта в области художественной формы.	1	<p>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
		Бунтарский пафос "Облака в штанах".	1	<p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p> <p>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных</p>

				письменных работ
		Любовь в поэзии Маяковского, соединение с социально-философской проблематикой.	2	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		Сатирические образы в творчестве Маяковского.	2	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
С.А. Есенин	6	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Религиозные мотивы в ранней лирике Есенина, поэзия и судьба.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
		Трагическое противостояние города и деревни в	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

		лирике 20-х годов.		<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Богатство поэтической речи, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
		Р.Р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина (по выбору).	2	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	2	Произведения отечественной прозы 30-х-40-х годов. Духовная атмосфера.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Лирика 30-х годов. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ

<p><i>А.Н. Толстой</i></p>	<p>1</p>	<p>А.Н.Толстой. Роман " Петр Первый". Проблематика.</p>	<p>1</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>
<p><i>М.А. Шолохов</i></p>	<p>8</p>	<p>М.А.Шолохов "Донские рассказы" как пролог " Тихого Дона".</p>	<p>1</p>	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения</p>
		<p>"Тихий Дон" как роман эпопея. Картины жизни донского казачества.</p>	<p>1</p>	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения</p>
		<p>Изображение революции и гражданской войны в романе " Тихий Дон".</p>	<p>1</p>	<p>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
		<p>Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Женские образы в романе.</p>	<p>1</p>	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений - Характеризовать героя литературного произведения</p>
		<p>Сложность пути Григория Мелехова.</p>	<p>2</p>	<p>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
		<p>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова " Тихий Дон".</p>	<p>2</p>	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения</p>

<i>М.А. Булгаков</i>	7	М.А.Булгаков. Проблема личности в эпоху смуты по роману " Белая гвардия".	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		"Мастер и Маргарита " как "роман-лабиринт", проблематика.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
		Художественный мир, композиция романа " Мастер и Маргарита".	2	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Связь любви и творчества. Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
		Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	2	<ul style="list-style-type: none"> -Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ

<i>Б.Л. Пастернак</i>	3	Единство человеческой души и стихи мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		Роман " Доктор Живаго". Проблема интеллигенции и революции в романе.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		"Стихотворение Юрия Живаго "как финальный лирический аккорд повествования.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<i>А.П. Платонов</i>	3	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира в рассказах и повестях.	3	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления
<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	2	Публицистика времён войны	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.

		<p>Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны</p> <p>Проза о войне. "Дни и ночи" К.Симонова, "Звезда" Э.Казакевича.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения
<i>А.Т. Твардовский</i>	2	<p>А.Т.Твардовский. Любовь к "правде вещей" как основной мотив лирического эпоса художника.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
		<p>Поэма "По праву памяти" как поэма-исповедь, поэма-завещание.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
<i>Литературный процесс 60-80-х годов</i>	5	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е 50-е годы.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		<p>Проза советских писателей,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных

		<p>выходящая за рамки социалистического реализма.</p>	<p>произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.</p>
		<p>"Оттепель" 1953-1964 г. рождение нового типа литературного движения.</p>	<p>1 - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
		<p>"Окопный реализм" писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева и др. "Деревенская проза" 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, В.Солоухина.</p>	<p>1 - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.</p>
		<p>Историческая романистика 50-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</p>	<p>1 - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>
<p>В.М.Шукшин</p>	<p>3</p>	<p>В.М.Шукшин. Рассказы "Один", "Чудик". Колоритность шукшинских героев.</p>	<p>3 - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные</p>

			произведения либо на их театральные или кинематографические версии
В.П. Астафьев	3	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа. 1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту
		"Жестокий" реализма позднего творчества Астафьева. 2	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
В.Г. Распутин	3	Эпическое и драматическое начало прозы писателя. 3	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
А.И. Солженицын	3	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Отражение "лагерных университетов" писателя. Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор» 1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

		Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления
		Сочинение по произведениям писателей 50-80-х годов.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3	Реалистическая проза. Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
		В.Ерофеев. Поэма "Москва-Петушки".	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления
		Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И.Бродского.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту

				произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Итоговый урок.	1	- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
ИТОГО	102			
сочинения	15			

				произведения, в том числе с использованием цитирования.
		Итоговый урок.	1	- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
ИТОГО	102			
сочинения	15			

СОГЛАСОВАНО


Протокол № 1 от 29 августа 2021 г.

заседания кафедры словесников

Руководитель кафедры  Д.Н. Васюченко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 С.Б. Сергеева

«29» августа 2021 г.