

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Краснодарский край**

**Управление по образованию и науке муниципального образования городского**

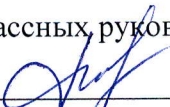
**округа города -курорта Сочи**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76**

**города Сочи имени Кононцевой Г.В.**

РАССМОТРЕНО

Руководитель кафедры  
Классных руководителей

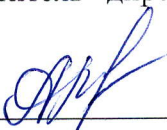


М.Г.Сапрыкина

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
ВР



А.В. Яловицкая

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии № 76

С.Л.Валько

Приказ №338

от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности по курсу «Музыкальный театр»**

для обучающихся с 1 – 6 год обучения

**Сочи 2023**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008 и Программы театральной студии «Маленькая страна», разработанной Кафедрой начального образования Нижегородского института развития образования.

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Образовательная программа театральной студии «Волшебный мир театра» относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Обучаясь по ней, дети приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вно-

сящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

***Специфичность программы проявляется:***

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система

характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

## 2. Содержание программы

**1 год – 33 час.**

***1. Вводное занятие (1ч).***

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф», инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

***2. Основы театральной культуры (2ч + 4ч внеауд).***

Особенности театрального искусства. Мир театра. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри (*Экскурсия*). Культура зрителя. Мы – зрители (игра).

***3. Культура и техника речи (4 ч + 2 внеауд).***

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Речь и дыхание. Говорим правильно и четко. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Скороговорки. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Постановка речевого голоса. Творческие игры со словом. (*Посещение библиотеки*)

***4. Театральная игра (5ч + 5ч внеауд).***

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. (*Посещение Цирка*).

Диагностика творческих способностей воспитанников.

***5. Ритмопластика (1ч).***

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

***6. Работа над спектаклем (3 ч + 5 ч внеауд).***

Знакомство со сценарием. Распределение ролей участникам театрализованного представления. Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. Практическая работа: репетиция спектакля. Театрализованное представление для родителей. (*Посещение театра*).

***7. Заключительное занятие (1ч).***

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

**2 год – 34 час.**

### **1. Вводное занятие (1ч).**

Ознакомление с планом работы на предстоящий год, инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Решение организационных вопросов.

### **2. Основы театральной культуры (2ч + 3ч внеауд).**

Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация). Виды театрального искусства. Театры моего города (**Обзорная экскурсия**). Рождение спектакля. Театральные профессии (Посещение театра). Театр снаружи и внутри. Зрительный зал.

### **3. Культура и техника речи (4 ч + 4 ч внеауд).**

Речь и дыхание. Говорим правильно и четко. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Интонация, настроение, характер персонажа. Диалог. Постановка речевого голоса. Творческие игры со словом. (**Посещение театра**)

### **4. Театральная игра (3ч + 4ч внеауд).**

Общеразвивающие игры. Игры на превращение. Игры с воображаемыми предметами. Ролевые игры. Этюды: на движение, на состояние ожидания в заданной ситуации. (**Посещение цирка**).

### **5. Ритмопластика (2ч + 3ч внеауд).**

«Мышечный контролер». Музыкально-пластические импровизации. Жесты. Конкурсы «Мим» и «Походка». Работа по технике движения. (**Посещение кинотеатра**)

### **6. Работа над спектаклем (4 ч + 3 ч внеауд).**

**Репетиционные занятия - работа над спектаклем. (Посещение театра)**

*1 этап – Ознакомительный.*

- Ознакомление с содержанием произведения (пьесы).
- Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.
- Распределение ролей персонажей.

*2 этап – Репетиционный.*

- Репетиция пьесы по частям.
- Ввести понятие «Мизансцена», работа над мизансценами и запоминание их последовательности.
- Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основные «законов сцены».

*3 этап – Завершающий.*

- Соединение мизансцен спектакля воедино.
- Работа над чувством ритма спектакля.

*4 этап - Генеральная репетиция.*

- Выверение временных характеристики спектакля, художественное его редактирование.

*5 этап - Показ спектакля учащимся параллели и родителям.*

### **7. Заключительное занятие (1ч).**

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**3 год – 34 час.**

#### **1. Вводное занятие (1 ч).**

Ознакомление с планом работы на предстоящий год, инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Решение организационных вопросов.

#### **2. Основы театральной культуры (2 ч + 3 ч внеауд).**

Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство. Виды театрального искусства. Драматический театр. Учреждения культуры моего города (*Обзорная экскурсия*). Рождение спектакля. Театральные профессии. Театр снаружи и внутри. Мир кулис.

#### **3. Культура и техника речи (2 ч + 5 ч внеауд).**

Дыхание и артикуляция. Дикция и интонация. Творческие игры со словом. (*Посещение Центра национальных культур*).

#### **4. Театральная игра (3 ч + 4 ч внеауд).**

«Круг друзей». Сценическое внимание. Сочинение этюдов на движение, на состояние ожидания в заданной ситуации. Игры на развитие общения детей. (*Посещение кинотеатра*).

#### **5. Ритмопластика (2 ч).**

Мимика и пантомимика. Музыкально-пластические импровизации. Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации.

#### **6. Работа над спектаклем (6 ч + 5 ч внеауд).**

**Репетиционные занятия - работа над спектаклем.**

*1 этап – Ознакомительный.*

- Ознакомление с содержанием произведения (пьесы).
- Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.
- Распределение ролей.

*2 этап – Репетиционный.*

- Репетиция пьесы по частям.
- Работа над мизансценами и запоминание их последовательности.

- Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены».

*3 этап – Завершающий.*

- Соединение мизансцен спектакля воедино.
- Работа над чувством ритма спектакля.

*4 этап - Генеральная репетиция.*

- Выверение временных характеристики спектакля, художественное его редактирование.

*4 этап - Показ спектакля учащимся родителям, учащимся начальной школы.*

### **7. Заключительное занятие (1ч).**

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**4 год – 34 час.**

#### **1. Вводное занятие (1ч).**

Ознакомление с планом работы на предстоящий год, инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Решение организационных вопросов.

#### **2. Основы театральной культуры (2 ч + 3 ч внеауд).**

Особенности театрального искусства (презентация). Виды театрального искусства. Музыкальный театр. Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя. (*Экскурсия в Художественный музей*)

#### **3. Культура и техника речи (2 ч + 4 ч внеауд).**

Многообразие выразительных средств в театре. Искусство речи. Словесное действие как достижение цели. Техника сценической речи. (*Посещение театра*).

#### **4. Театральная игра (3ч + 4ч внеауд).**

Сочинение этюдов. Общение с партнером. «Эстафета импровизаций». (*Посещение кинотеатра*).

#### **5. Ритмопластика (2ч + 3ч внеауд).**

Релаксация. Музыкально-пластические импровизации. Хореография. (*Посещение цирковой студии*).

#### **6. Работа над спектаклем (6 ч + 3 ч внеауд).**

**Репетиционные занятия - работа над спектаклем**

*1 этап – Ознакомительный.*

- Ознакомление с содержанием произведения (пьесы).
- Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.



– Распределение ролей.

*2 этап – Репетиционный.*

– Репетиция пьесы по частям.

– Работа над мизансценами и запоминание их последовательности.

– Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основные «законов сцены».

*3 этап – Завершающий.*

– Соединение мизансцен спектакля воедино.

– Работа над чувством ритма спектакля.

*4 этап - Генеральная репетиция.*

– Выверение временных характеристики спектакля, художественное его редактирование.

*5 этап - Театрализованное представление для воспитанников детских учреждений посёлка.*

### **7. Заключительное занятие (1ч).**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

## **Характеристика разделов программы**

### **Раздел I**

#### **Основы театральной культуры**

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене. Рекомендуется несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

#### ***I. Особенности театрального искусства:***

- синтетический характер;
- коллективное творчество;
- искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми

только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

## ***II. Виды театрального искусства:***

- кукольный театр;
- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

## ***III. Рождение спектакля:***

- творцы сценического чуда;
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка». Словарь театральных терминов представлен в приложении 1.

## ***IV. Театр снаружи и внутри:***

- театральное здание;
- зрительный зал;
- за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал.

Следует организовать экскурсию в театр – в мир кулис, чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

## ***V. Культура зрителя.***

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности. Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

## **Раздел II**

## **Культура и техника речи**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида (приложение 2):

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

### ***Скороговорки***

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

### **Раздел III**

#### **Театральная игра**

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

#### ***Общеразвивающие игры***

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижение данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

#### ***Специальные театральные игры***

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе

хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Общеразвивающие и специальные театральные игры представлены в приложении 3.

### ***Этюды***

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логике поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

## **Раздел IV**

### **Ритмопластика**

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить

возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

В данной программе использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков (приложение 4).

### ***Жесты как важное средство выразительности***

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

## **Раздел V**

### **Работа над спектаклем**

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля: 1 класс - 10 - 15 минут,

2 класс - 15 – 25 минут, 3-4 класс – до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;

- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год каждая возрастная группа ставит 2 – 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

### *Этапы работы над спектаклем*

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов.
6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загромождая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.



**Программа предназначена** для детей 7 - 11 лет.

Продолжительность реализации программы четыре года: 1 класс – **33 ч.**, 2 – 4 классы по **34 ч.**

Занятия проводятся интенсивом: аудиторных занятий в 1-4 классах по 17 ч. в год (в 1 класс по 35 минут, во 2-4 классах по 40 минут).

Для полной реализации программы предусмотрены выезды и экскурсии – 16 ч. для 1 класса, по 17 ч. в год для 2 – 4 классов.

### **Сроки реализации программы**

#### **I ЭТАП (1 класс) – мотивационно – ориентировочный**

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

- адаптация ребенка в коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

#### **II ЭТАП (2 -3 классы) – операционально-исполнительный**

**Цель второго года обучения:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи:**

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Цель третьего года обучения:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

**Задачи:**

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;

- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

### **III ЭТАП (4 класс) – рефлексивно-оценочный**

**Цель четвёртого года обучения:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

#### **Задачи:**

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- совершенствовать умение создания мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- создание внешнего образа героя (грим, создание костюма);
- формировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

**По целевой направленности** программа является

развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

**По сложности,** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец, перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы со-

держания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

**Зачисление** в театральную студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
  - ✓ игровые технологии ;
  - ✓ проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

**Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

*Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.*

### **3. Планируемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты**

**Личностные результаты** освоения обучающимися совместно с программой воспитания включают

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- 1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней рос-

сийской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

- 2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
- 3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
- 4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- 5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
- 6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
- 7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
- 8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Предметные результаты**

**В области основ театральной культуры**

**1 класс (I этап)**

- освоят правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- узнают основное строение театра, его происхождение;
- научатся различать виды театров;
- применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации.

**2 - 3 класс (II этап)**

- познакомятся с устройством зрительного зала;
- узнают строение кукольного театра и театра теней, их историю;
- познакомятся с видами кукольных театров: театр кукол «с живой рукой», театр «петрушек» (перчаточные куклы).
- научатся применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика, драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.

**4 класс (III этап)**

- познакомятся с театрами своего города;
- узнают устройство зрительного зала, сцены, кулис;
- научатся различать виды театров: драматический театр, театр кукол, театр сатиры, оперы и балета;
- научатся применять в речи театральные термины: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.



## **В области культуры и техники речи**

### **1 класс (I этап)**

#### *Учащиеся научатся:*

- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- выполнять 5 – 8 артикуляционных упражнений.

### **2 - 3 класс (II этап)**

- основным выразительным средствам речи;
- выполнять 8 – 10 артикуляционных упражнений;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- четко произносить в разных темпах, шепотом и беззвучно 15-20 скороговорок;
- произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу, стихотворное четверостишие;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову;

### **4 класс (III этап)**

- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

## **В области театральной игры**

### **1 класс (I этап)**

#### *Учащиеся научатся:*

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

### **2 - 3 класс (II этап)**

- запоминать заданные позы;
- пользоваться выразительными средствами актера;
- выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

### **4 класс (III этап)**

- произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
- находить оправдание заданной позе.

## **В области ритмопластики**

### **1 класс (I этап)**

#### ***Учащиеся научатся:***

- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.

### **2 - 3 класс (II этап)**

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

### **4 класс (III этап)**

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации.

## **В области работы над спектаклем**

### **1 класс (I этап)**

#### ***Учащиеся научатся:***

- проводить репетиции по эпизодам.

### **2 - 3 класс (II этап)**

- проводить монтировочные, генеральные репетиции;
- анализировать пьесы;
- выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.

#### 4 класс (III этап)

- находить художественное решение спектакля: определять костюмы, атрибуты, декорации, накладывать грим.

#### 4. Тематический план программы:

№	Наименование разделов/модулей, тем	Все-го час	Количество часов								Характеристика деятельности обучающихся
			<i>Аудиторные</i>								
			1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		
Теорети-	Практиче-	Теорети-	Практиче-	Теорети-	Практиче-	Теорети-	Практиче-				
1	Вводное, заключительное занятие	8	2		2		2		2		

2	Основы театральной культуры	8	1	1	1	1	1	1	1	1	<p><b>Знакомятся</b> с театрами своего города; с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля).</p> <p><b>Знакомятся</b> с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены</p> <p><b>Воспитывают</b> культуру поведения в театре.</p> <p><b>Приобщаются</b> к миру искусства</p>
3	Культура и техника речи	12	2	2	2	2	1	1	1	1	<p><b>Развивают</b> речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.</p> <p><b>Пользуются</b> интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.).</p> <p><b>Тренируют</b> три вида выдыхания.</p> <p><b>Расширяют</b> диапазон и силу звучания голоса.</p>



4	Театральная игра	14	2	3	1	2	1	2	1	2	<p><b>Развивают</b> умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку.</p> <p><b>Формируют</b> четкую и грамотную речь</p> <p><b>Снимают</b> зажатость и скованность.</p> <p><b>Развивают</b> зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</p> <p><b>Импровизируют</b> на темы знакомых сказок.</p> <p><b>Сочиняют</b> этюды по сказкам, на заданную тему</p>
---	------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	--

5	Ритмопластика	7	-	1	1	1	1	1	1	1	<p><b>Развивают</b> чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><b>Упражняются</b> в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.</p> <p><b>Формируют</b> умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p><b>Развивают</b> умение согласовывать свои действия с другими детьми</p>
---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

6	Работа над спектаклем	19	1	2	1	3	2	4	2	4	<p><b>Обучаются</b> правильному движению по сцене.</p> <p><b>Анализируют</b> пьесы.</p> <p><b>Учатся</b> художественному решению спектакля: грим, костюмы, атрибуты, декорации.</p> <p><b>Выделяют</b> мизансцены спектакля.</p> <p><b>Проводят</b> репетиции по эпизодам, монтажные, генеральные репетиции.</p> <p><b>Показывают</b> и обсуждают спектакли</p>
<b>Итого:</b>		68	8	9	8	9	8	9	8	9	
<b>Внеаудиторные</b>											
7	Экскурсии, посещение театра, кинотеатров, музеев, выставок	67	16		17		17		17		
<b>Итого:</b>		135	33		34		34		34		

### 5. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.



**Второй уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.