

Краснодарский край  
Управление по образованию и науке муниципального образования  
городского округа города -курорта Сочи  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76  
города Сочи имени Кононцевой Г.В.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «30» августа 2021 года протокол №1  
Председатель  
С.Л. Валько

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе**

**Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-9 класс**

**Количество часов: 442**

**Учитель: Васюченко Дарья Николаевна**

**Программа разработана в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования* и на основе авторского УМК под редакцией Г.С. Меркина, включенным в федеральный перечень. - М.: Русское слово, 2013.**

## **1. Планируемые результаты**

### **Ученик научится:**

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- готовить художественный пересказ текста, эпизода или фрагмента;
- характеризовать литературных героев;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений;
- характеризовать отдельные жанры литературы;
- сопоставлять различные произведения и характеризовать различия;
- находить в тексте художественного произведения образно-выразительные средства и определять их роль;
- формулировать микровыводы и выводы;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- редактировать собранный материал;
- готовить сообщение;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к другим урокам.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического

вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## **6 класс**

В результате изучения литературы обучающиеся должны:

### **знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

## **7 класс**

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- теоретико-литературные понятия: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение, реальное,
- фантастическое, фабула, баллада, двухсложные и трехсложные размеры стиха, строфа, роман. -авторское отношение к героям, стопа, типы стоп, метафора, инверсия. Героическая повесть, образ рассказчика, идея произведения и замысел, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь и ее роль в произведении, портрет, характер, юмор, сатира, гротеск, юмористическая ситуация, цветообраз, кольцевая композиция и др.

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного, определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею произведения, давать характеристику героев, находить в тексте и характеризовать роль ИВС, выявлять авторское отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать отзывы о прочитанных произведениях ;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- находить элементы сюжета (композицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении.
- при осуществлении контроля знаний и умений используются пересказ, выразительное чтение, ответ на вопрос, инсценирование, комментирование текста, задания на проверку теоретико-литературных понятий.

**8 класс**

В результате изучения литературы в классе учащиеся должны **знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм, художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической песни, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Введение(1)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

#### **Из мифологии(3)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### **Из устного народного творчества(9)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### ***Из древнерусской литературы(2)***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### ***Басни народов мира(1)***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*».

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### ***Русская басня(6)***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### ***Из литературы XIX века***

#### **А.С. ПУШКИН (6)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской

сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### **Поэзия XIX века о родной природе(1)**

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!..*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ(8)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*».

Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.

Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (5)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха.»)

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### **А.П. ЧЕХОВ (4)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

### *Из литературы XX века*

### **И.А. БУНИН (4)**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-

эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел»

### **Л.Н. АНДРЕЕВ (3)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН(3)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК (2)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН (3)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*».

Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*».

Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### **П.П. БАЖОВ (3)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе

П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины

В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ (2)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (2)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

### **Е.И. НОСОВ (1)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

### ***Родная природа в произведениях писателей XX века(3)***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

### ***Из зарубежной литературы***

### **Д. ДЕФО(2)**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Х.К. АНДЕРСЕН (2)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН (3)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

## **ДЖ. ЛОНДОН (2)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

## **А. ЛИНДГРЕН (2)**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Итоговые уроки литературная викторина(2)**

## **6 класс**

### ***Введение(1)***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ***Из греческой мифологии(4)***

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### ***Из устного народного творчества(4)***

**Предания, легенды, сказки.**

*«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности.

Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

### ***Из древнерусской литературы(4)***

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской

литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

### *Из русской литературы XVIII века(3)*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ (3)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

#### **А.С. ПУШКИН (12)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «*Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина*».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(5)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (7)**

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ(4)**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ(4)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ(4)**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и

внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО(5)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### **А.П. ЧЕХОВ(6)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН (3)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

### **А.И. КУПРИН(5)**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **С.А. ЕСЕНИН(2)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

#### **М.М. ПРИШВИН(4)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

#### **Н.М.Рубцов (2)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

#### **А.А. АХМАТОВА(3)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат.

#### **Из поэзии о Великой Отечественной войне(2)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»;

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ (4)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению.

#### **Из зарубежной литературы**

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.(2)

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

## **Я. и В. ГРИММ(2)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

## **О. ГЕНРИ (3)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

## **ДЖ. ЛОНДОН (3)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## **7 класс**

### **Введение(1)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### **Из устного народного творчества**

#### **Былины(2)**

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### **Русские народные песни(2)**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*...»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### **Из древнерусской литературы(2)**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII век)*

### **М.В. ЛОМОНОСОВ(2)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1)**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН (3)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

### **А.С. ПУШКИН(4)**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема

России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ(3)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ(2)**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ(2)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ (2)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

## **Н.С. ЛЕСКОВ (2)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **А.А. ФЕТ(1)**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*.  
Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ (2)**

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*.

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник»*, *«Свои и чужие»* и др.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России(1)**

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

### **Из русской литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ (3)**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция *«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»*

### **И.А. БУНИН(2)**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН (2)**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

## **А.С. ГРИН (2)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

## **С.А. ЕСЕНИН (2)**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

## **И.С. ШМЕЛЕВ (1)**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

## **М.М. ПРИШВИН (1)**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

## **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2)**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

## **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1)**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2)**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

### *Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны(1)*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал *«Имена на поверке»*.

## **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1)**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

## **В.М. ШУКШИН (2)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*.

Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### *Поэты XX века о России (1)*

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### *Из зарубежной литературы*

#### **У. ШЕКСПИР(1)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **МАЦУО БАСЁ (1)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

#### **Р. БЁРНС (1)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания

«С.Я.Маршак — переводчик».

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь,

ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

### **Р. БРЭДБЕРИ (1)**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. КУПАЛА (1)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

## **8 класс.**

### **Введение(1)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества(3)**

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «*Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года*»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы(3)**

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

#### *Из русской литературы XVIII века*

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

#### **Н.М. КАРАМЗИН (3)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

#### *Из русской литературы XIX века(3)*

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. ПУШКИН (7)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ(3)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. ФЕТ (2)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Зреет рожь над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красоты...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*».

Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «*Осень*»;

П.А. Вяземский. «*Береза*», «*Осень*»;

А.Н. Майков. «*Весна! Выставляется первая рама...*»;

А.Н. Плещеев. «*Отчизна*»;

Н.П. Огарев. «*Весною*», «*Осенью*»;

И.З. Суриков. «*После дождя*»;

А.К. Толстой. «*Вот уж снег последний в поле тает...*»;

И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): своеобразие сюжета.

Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3)**

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

#### *Из русской литературы XX века*

### **М. ГОРЬКИЙ (3)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (2)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### ***О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)(2)***

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ(2)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3)**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольд. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ(2)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН (3)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

#### *Из зарубежной литературы*

### **У. ШЕКСПИР (3)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. СЕРВАНТЕС(3)**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романый герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## **9 класс.**

### **Введение (1)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.

Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### *Из зарубежной литературы (6)*

Шекспир (обзор) Жанровое многообразие драматургии. Проблематика трагедий. «Гамлет»

Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии.

Ж.Б.Мольер. Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»

Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.в. Гете. «Фауст» - вершина философской литературы. (Фрагменты). Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии .И.В.Гёте в России.

#### *Из древнерусской литературы (5)*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

#### *Из русской литературы XVIII века (4)*

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями)..

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

#### *Русская литература первой половины XIX века*

##### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН (18)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (10)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Ф.И.Тютчев (2)**

Ф.И. Тютчев Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...»

Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта. «С поляны коршун поднялся» и др. Лирика размышлений и философская лирика.

### **А.А.Фет. (3)**

. Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Природа и человек: «Какая ночь!...», Художественное своеобразие стихотворений. Лирика любви: «Я тебе ничего не скажу...»

### **Н.А.Некрасов. (2)**

Н.А.Некрасов. Творческая биография. Отражение в лирике гражданской позиции. Стихотворение «Памяти Добролюбова».

### **Ф.М.Достоевский (2)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».Характеристика образов. Развитие темы «маленького человека»Позиция писателя.

### **Л.Н.Толстой (3)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.

## **Из литературы 20 века.**

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века. (реализм, авангардизм, модернизм).(1)

### **М.Горький. (3).**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Люди «дна» и проблема человека и человеческого. Художественная идея. «Песня о Буревестнике».

## **Из поэзии Серебряного века.**

### **А.А.Блок. (2)**

Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка».

Любовь к России, вера в ее будущее. «Россия». (3-4 стихотворения по выбору)

Трагедия поэта в «страшном мире». Поэма «Двенадцать».

#### **С.А.Есенин (2ч)**

Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная» и др.

Человек и природа в лирике поэта. «Отговорила роща золотая», «Край ты мой заброшенный...».

«Письмо к женщине» и 2-3 стих. по выбору. Эмоциональность и глубина поэзии Есенина.

#### **В.В.Маяковский (2)**

Слово о поэте. Сатирические стихи и «Прозаседавшиеся», «Подлиза» и др.

Стихи о любви: «Люблю», «Послушайте!».

#### **М.Цветаева (2)**

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Вы, идущие мимо меня», «Знаю, умру на заре!».

«Красной кистью...». «Семь холмов, как семь колоколов» (3-4 стихотворения по выбору).

#### **Н.С.Гумилев(1)**

Герой – маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Людам настоящего», «Принцесса», «Капитаны» и др.

#### **А.А.Ахматова (2)**

Слово о поэтессе. Тема родины и гражданского долга. «Песня последней встречи».

Стихи о любви. «Сероглазый король». Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

#### **М.А.Булгаков(2)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж.

.Пафос произведения и авторская позиция.

#### **М.А.Шолохов (3)**

Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека».

Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.

«Судьба человека». Андрей Соколов – образ стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.

#### **В.В.Быков (1)**

#### **А.Т.Твардовский( 2)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике. «Я убит подо Ржевом»,

«Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти.

#### **А.И.Солженицын (2ч)**

Основные вехи биографии. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.

Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.

Рассказ «Как жаль». Самостоятельный анализ рассказа.

#### **Авторская песня (1)**

## **2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| Раздел                                 | Кол-во часов | Темы   | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности (УУД)   |
|--|--------------|--|--------------|--|
| <b>Введение</b>                        | 1            | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.                | 1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</li> </ul>  |
| <b>Из мифологии</b>                    | 3            | Античный миф: происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». | 1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</li> <li>- умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</li> <li>- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</li> </ul> |
|  |              | Гомер «Одиссея».   | 1            |  |
|  |              | Проект «Мифы и легенды Причерноморья».                               | 1            |  |
| <b>Из устного народного творчества</b> | 9            | Истоки устного народного творчества, его основные виды.              | 1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах;</li> </ul>  |
|  |              | Сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».                        | 3            |  |
|  |              | Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает».                           | 1            |  |
|  |              | Сказки народов России. «Падчерица».                                  | 1            |  |
|  |              | Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.              | 1            |  |
|  |              | Проект. Сочинение собственной сказки.                                | 2            |  |

|                                    |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
|                                    |   |  | <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»;</p> <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p>                                       |
| <b>Из древнерусской литературы</b> | 2 | Из «Повести временных лет».                            | 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах;</li> <li>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания</li> </ul> |
| <b>Басни народов мира</b>          | 1 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Ворон и Лисица». | 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</li> </ul>  |

|                              |    |  |   |   |
|------------------------------|----|--|---|---|
|                              |    |  |   | индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; - владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.   |
| <b>Русская басня</b>         | 6  | Русские басни. В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса».  | 1 | - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;   |
|                              |    | А.П. Сумароков «Ворона и Лиса».  | 1 | - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах;   |
|                              |    | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом»  | 2 | обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка;   |
|                              |    | Проект. Инсценирование басен Крылова.  | 1 | - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение»  |
|                              |    | С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».   | 1 | -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.<br>- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями и представлениями;<br>- формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; |
| <b>Из литературы 19 века</b> | 37 | А. С. Пушкин Стихотворение «Няне», «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). | 6 | - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;   |
|                              |    | Поэзия 19 века о родной природе М.Ю. Лермонтов , Е.А. Баратынский А.А. Фет , Ф.И. Тютчев , И.З. Суриков.                               | 1 | - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>дальнейшего развития;<br/> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</li> <li>умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;</li> <li>эстетическое восприятие произведений литературы;</li> <li>формирование эстетического вкуса;</li> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</li> <li>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</li> <li>- владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»;</li> <li>умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</li> </ul> |
|  |  | <p>М.Ю. Лермонтов<br/> Краткие сведения о детстве писателя. Стихотворения «Бородино». Сочинение «Путешествие на поле славы».</p> | <p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p>- владение литературоведческим термином «повествование»;</p> <p>написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>  |
| <p>Н.В.Гоголь</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Повесть «Ночь перед Рождеством».</p>  | 3 | <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>формирование эстетического вкуса; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов</p>  |
| <p>И.С. Тургенев</p> <p>Детские впечатления писателя.</p> <p>Рассказ «Муму». Сочинение «Герасим и Муму».</p> <p>Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».</p> | 8 | <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста</p> <p>- владение литературоведческими</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | терминами «стихотворение в прозе», «эпите», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.  |
| Н.А. Некрасов<br>Детские впечатления.<br>Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка».   | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</li> <li>- формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;</li> <li>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</li> </ul>   |
| Л.Н. Толстой<br>Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.<br>Рассказ «Кавказский пленник».<br>Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него-</li> </ul> |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
|                                     |  |   | <p>развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно строить письменную монологическую речь</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> </ul>  |
|                                     |  | <p>А.П. Чехов (4)<br/>         Рассказ «Злоумышленник». Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.</p> | <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</li> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация»</li> </ul> |
| <p><b>Из литературы 20 века</b></p> |  | <p>И. А. Бунин. Детские и юношеские годы И.А. Бунина. «Густой зеленый ельник у дороги...». Рассказ «В деревне»</p>            | <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> <li>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Л.Н. Андреев.<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>«Петька на даче».</p>   | <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса</li> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;</li> <li>- смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»</li> </ul>                      |
|  | <p>А.И. Куприн(3)<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>Рассказ «Золотой петух».</p>   | <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв;</li> <li>-прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;</li> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> <li>- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет»</li> </ul> |
|  | <p>А. А. Блок Детские впечатления<br/>А. Блока. «Летний вечер»: красота природы; «Полный месяц...». Исследовательский проект «Блоковские места России».</p> | <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</li> <li>- умение выразительно читать</li> </ul>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»   |
| С.А. Есенин. Детские годы С.А. Есенина. «Ты запой мне ту песню...», «Поет зима - аukaет...», «Ни вы сжаты, рощи голы...» | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческого чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;</li> <li>- умение в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</li> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».</li> </ul> |
| А.А. Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита».  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;</li> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</li> <li>- формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание»</li> </ul>  |
| П.П. Бажов<br>Краткие сведения о писателе.<br>Сказ «Каменный цветок».  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;</li> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>прочитанное;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм»</li> </ul>   |
| Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника».              | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро;</li> <li>умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;</li> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</li> <li>формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>- понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров</li> </ul> |
| В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> <li>умения самостоятельно определять цели своего обучения;</li> <li>- владение литературоведческим термином «художественная идея»;</li> <li>умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания</li> </ul>   |
| Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбию;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> <li>- умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.</li> </ul>   |
| Родная природа в произведениях писателей 20                                   | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической</li> </ul>   |

|                                 |    |  |   |   |
|---------------------------------|----|--|---|---|
|                                 |    | <p>века.</p> <p>Поэзия 20 в. о родной природе:<br/>В. Боков «Поклон»; Н.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня Соловья».</p> <p>Проза 20 в. о родной природе:<br/>В.И. Белов «Весенняя ночь».<br/>В.Г. Распутин «Век живи – век люби».</p> <p>Творческий проект « Красота земли» (стихи собственного сочинения о родном крае).</p> |   | <p>ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней;<br/>Родина – духовная опора человека;<br/>- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;<br/>- формирование умения анализировать лирические произведения, выбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения</p>   |
| <b>Из зарубежной литературы</b> | 13 | <p>Д. Дефо.<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p>   | 2 | <p>- умение формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы, их оценку;<br/>- формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;<br/>- умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</p>  |
|                                 |    | <p>Х.К. Андерсен<br/>Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей».</p>   | 2 | <p>- противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;<br/>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;<br/>- умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».</p>  |
|                                 |    | <p>Марк Твен<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>Автобиография и автобиографические мотивы.<br/>Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).</p>  | 3 | <p>- формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;<br/>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;<br/>- формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».</p> |
|                                 |    | <p>Ж. Рони-Старший<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>Повесть «Борьба за огонь».</p>   | 1 | <p>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на</p>   |

|                       |   |   |   |  |
|-----------------------|---|---|---|--|
|                       |   |   |   | <p>фоне господства первобытных инстинктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;</li> <li>- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</li> </ul>  |
|                       |   | <p>Джек Лондон<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>Детские впечатления. Сказание о «Кише».</p>           | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</li> <li>- умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ»</li> </ul> |
|                       |   | <p>А.Линдгрен<br/>Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок).</p> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе</li> <li>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог</li> </ul>   |
| <b>Итоговые уроки</b> | 2 | Литературная игра   | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>   |
|                       |   | <p>Заключительный урок.<br/>Рекомендации для летнего чтения.</p>  | 1 |  |

**6 класс**

| <b>Класс</b>                   |                     |   |                     |   |
|--------------------------------|---------------------|---|---------------------|---|
| <b>Раздел</b>                  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Темы</b>                                 | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>  |
| <i>Введение.</i>               | <b>1</b>            | Книга и ее роль в жизни человека            | <b>1</b>            | Развитие умение работать с учебной литературой, умение рассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги в жизни человека. Знать и различать понятия: литература, писатель и читатель.   |
| <i>Из греческой мифологии.</i> | <b>4</b>            | Мифы о героях. «Герои», «Прометей».         | <b>1</b>            | Знать понятия: миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж<br>Знать и понимать: верования, разнообразие тематики мифов, связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем мифы разных народов, отличия от сказки |
|                                |                     | «Яблоки Гесперид».                          | <b>1</b>            | Познавательные общеучебные:<br>- извлечение необходимой информации из текста;<br>- осознанное построение речевого высказывания,<br>- пересказ текста.   |
|                                |                     | Отражение в мифах представлений о героизме. | <b>1</b>            | Знать и понимать: верования, разнообразие тематики мифов, связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем мифы разных народов, отличия от сказки   |
|                                |                     | Внеклассное чтение. Греческая мифология.    | <b>1</b>            | Внеклассное чтение. Греческая мифология. Пересказ.  |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <i>Из устного народного творчества</i> | 4 | Предания, легенды, сказки.<br>«Солдат и смерть»  | 1 | Древняя мифология славян, определение предания и легенды. Чтение вслух «Солдат и смерть». Собиратель славянской мифологии Афанасьев АН.   |
|  |   | «Как Бадыноко победил одноглазого великана».<br>Предание и его художественные особенности.     | 1 | Из эпоса народов России - натский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.   |
|  |   | Исследовательская работа с текстом. Сравнение с античным мифом: "Одиссей на острове циклопов". | 1 | Исследовательская работа с текстом. Сравнение с античным мифом: "Одиссей на острове циклопов". Составление таблицы.   |
|  |   | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».<br>Народные представления о добре и зле.          | 1 | В художественном мире русской народной сказки.  |
| <i>Из древнерусской литературы</i>     | 4 | «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем».                       | 1 | Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний: сказание, летопись. Хитрость и мудрость старцев в «Сказании о белгородских колодцах». Воинская «Повесть о разорении Рязани Батыем». |
|  |   | Отражение в произведениях истории Древней Руси.  | 1 | В художественном мире древнерусской литературы. Особенности жанра - плач.   |

|                                 |   |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|---|
|                                 |   | Поучительный характер древнерусской литературы.   | 1 | Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение ранее изученных орфограмм и пунктограмм на основе художественного текста |
|                                 |   | "Поучение Владимира Мономаха"   | 1 | Историческая личность Владимир 11 Всеволодович (Мономах). Жанр древнерусской литературы - поучение. "Поучение Владимира Мономаха"   |
| <i>Из литературы XVIII века</i> | 3 | М.В.Ломоносова Годы учения.   | 1 | Краткая биография МВ Ломоносова, влияние на все стороны жизни. Пользия МВ Ломоносова.   |
|                                 |   | Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф» | 1 | Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф», анализ стихотворения.  |
|                                 |   | МВ Ломоносов о значении русского языка.   | 1 | МВ Ломоносов – поэт и ученый. Книги МВ Ломоносова: "Риторика", "Русская грамматика". Электронное приложение - заочная экскурсия на родину МВ Ломоносова - в Архангельскую область.  |
| <i>Из литературы XIX века</i>   |   |   |   |   |

|                      |           |  |          |   |
|----------------------|-----------|--|----------|---|
| <i>В.А.Жуковский</i> | <b>3</b>  | Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве Жуковского | <b>1</b> | Краткие биографические данные. Особенности поэзии ВА Жуковского. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве Жуковского.                           |
|                      |           | Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором и обычаями народа  | <b>1</b> | Жанр лирики- элегия, баллада, фантастика. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором и обычаями народа. Анализ произведения. |
|                      |           | Новое явление в русской поэзии.  | <b>1</b> | Новое явление в русской поэзии.   |
| <i>А.С.Пушкин</i>    | <b>12</b> | Лицей в жизни и творческой биографии Пушкина.  | <b>1</b> | Возможности диска-приложения к учебнику литературы как многостраничного информационного справочника на примере материалов о Царскосельском лицее.   |
|                      |           | Лирика природы: «Деревня».   | <b>1</b> | Выразительное чтение. Анализ-исследование стихотворения о природе с опорой на схему. Лирика природы: «Деревня». Художественный прием - антитеза.    |
|                      |           | Лирика природы: «Зимнее утро».   | <b>1</b> | Выразительное чтение наизусть. Анализ-исследование стихотворения о природе с опорой на схему. Презентация стихотворений. Стихотворные размеры.      |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Лирика природы: «Зимний вечер».                         | 1 | Выразительное чтение наизусть.<br>Анализ-исследование стихотворения о природе с опорой на схему.<br>Презентация стихотворений. Стихотворные размеры.  |
| Конкурс выразительного чтения.                          | 1 | Выразительное чтение наизусть. Презентация стихотворений.   |
| Нравственные и социальные проблемы романа "Дубровский". | 1 | Нравственные и социальные проблемы романа "Дубровский". Жанр - роман. Творческая история романа "Дубровский". Формирование у учащих-ся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): изучение содержания параграфа, запись текста под диктовку, подбор аргументов из художественной литературы для рассуждения. |
| Основные сюжетные линии романа.                         | 1 | Основные сюжетные линии романа романа "Дубровский". Словарик эпохи, толкование слов. Исследовательская работа с текстом.  |
| Основной конфликт.                                      | 1 | Основной конфликт романа. Живое слово. Сравнительная характеристика героев.   |
| Центральные персонажи.                                  | 1 | Характеристика центральных персонажей романа "Дубровский". Исследовательская работа с текстом.  |

|                      |   |  |   |  |
|----------------------|---|--|---|--|
|                      |   | Историческая эпоха в романе.                                 | 1 | Историческая эпоха в романе "Дубровский". Использование материала учебного диска   |
|                      |   | Р.Р.Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина               | 1 | Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: урок-презентация на интерактивной доске (опорный материал для сочинения), составление алгоритма написания сочинения, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
|                      |   | Р.Р. Контрольное сочинение по роману А.Пушкина «Дубровский». | 1 | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков стиля и типа речи, писать сочинение по литературному произведению, использовать изобразительно-выразительные средства.<br>Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания.  |
| <i>М.Ю.Лермонтов</i> | 5 | Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.                | 1 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; отработать отличия стиха от прозы.  |
|                      |   | Вольнолюбивые мотивы в лирике : «Тучи», «Парус», «Листок».   | 1 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;<br>Отработать отличия стиха от прозы;   |
|                      |   | Трёхсложные размеры стиха. М.Ю. Лермонтов на Кавказе.        | 1 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;<br>Отработать отличия стиха от прозы;   |

|                          |          |   |          |  |
|--------------------------|----------|---|----------|--|
|                          |          | <p>Многозначность художественного образа.</p>       | <p>1</p> | <p>Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова. Отработать отличия стиха от прозы. Многозначность художественного образа.</p>  |
|                          |          | <p>Конкурс творческих работ.</p>                    | <p>1</p> | <p>Интернет-галерея живописи. Карта сайта Фундаментальной электронной библиотеки (стр. 162), работа с учебным диском, приложением к учебнику.</p>  |
| <p><i>Н.В.Гоголь</i></p> | <p>7</p> | <p>Повесть «Тарас Бульба». Героическая повесть.</p> | <p>1</p> | <p>Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> |
|                          |          | <p>Темы и проблематика повести</p>                  | <p>1</p> | <p>Познакомить с повестью, её своеобразием; темы и проблематика повести, историческая основа повести, работа с текстом, заполнение таблицы "Историческая основа повести"</p>                                 |
|                          |          | <p>Центральные образы и приёмы их создания</p>      | <p>1</p> | <p>Выявить особенность героев повести. Учиться давать описание внешности героев. Исследовательская работа с текстом. Рассказ об Андрии и Остапе. Сравнительная характеристика героев.</p>                    |
|                          |          | <p>Лирическое и эпическое в содержании повести</p>  | <p>1</p> | <p>Лирическое и эпическое в содержании повести. Чувства и переживания героев. Исследовательская работа с текстом. Степь - как образ Родины.</p>  |

|                     |   |  |   |  |
|---------------------|---|--|---|--|
|                     |   | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле   | 1 | Исследовательская работа с текстом и изобразительным искусством, работа с учебником и учебным диском-приложением. Казачество с изображением Гоголя.  |
|                     |   | Своеобразие стиля. Кубанское казачество и Запорожская Сечь (связь литературы и истории). | 1 | Народные обороты речи. Лексика о любви к родине, верности долгу. Лексическое значение иностранных слов. Интернет-ресурс «Государственный музей-заповедник «Тарханы»  |
|                     |   | Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»                           |   | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков стиля и типа речи, писать сочинение по художественному тексту, использовать изобразительно-выразительные средства. Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания. |
| <i>И.С.Тургенев</i> | 4 | «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.                         | 1 | Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе; сложный план, цитатный план.   |
|                     |   | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».   | 1 | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк», своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе, выразительные средства  |
|                     |   | Общечеловеческое в рассказе "Бирюк". Своеобразие характера.                              | 1 | Тема и проблема: социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание.   |

|                      |   |  |   |   |
|----------------------|---|--|---|---|
|                      |   | Тема любви в лирике. В дороге".  | 1 | Помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.  |
| <i>Н.А. Некрасов</i> | 4 | Гражданская позиция Некрасова в 60-70 годы.  | 1 | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя. Гражданская позиция Некрасова в 60-70 годы.   |
|                      |   | Темы народного труда и долишки женской – основные в его творчестве.                                  | 1 | Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.   |
|                      |   | Стихотворение: «В полном разгаре страда деревенская...».   | 1 | Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.   |
|                      |   | Стихотворение: «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений                   | 1 | трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет   |
| <i>Л.Н. Толстой</i>  | 4 | Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье. | 1 | Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). |

|                      |          |  |   |  |
|----------------------|----------|--|---|--|
|                      |          | <p>Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Толстого.</p>                          | 1 | <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> |
|                      |          | <p>Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».</p> | 1 | <p>Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь. Творческая история рассказа. Сочинение-размышление: "какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ ЛН Толстого?".</p>  |
|                      |          | <p>Мастерская творческого письма. Уроки доброты ЛН Толстого.</p>                                 | 1 | <p>Мастерская творческого письма. Уроки доброты ЛН Толстого: добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание</p>   |
| <b>В.Г.Короленко</b> | <b>5</b> | <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».</p>                                 | 1 | <p>начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта.</p>  |
|                      |          | <p>Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости.</p>                              | 1 | <p>Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p>   |
|                      |          | <p>Дети и взрослые в повести</p>   | 1 | <p>Различные виды пересказа; подготовка во-просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p>  |

|                   |          |   |   |  |
|-------------------|----------|---|---|--|
|                   |          | Система образов. Авторское отношение к героям.                    | 1 | Различные виды пересказа; подготовка во-просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо-нажа.  |
|                   |          | Р.р. Контрольное сочинение по повести В.Короленко                 | 1 | Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: урок-презентация на интерактивной доске, составление алгоритма написания сочинения-описания, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| <i>А.П. Чехов</i> | <b>6</b> | Сатирические и юмористические рассказы Чехова.                    | 1 | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.  |
|                   |          | Рассказ: «Шуточка». Художественные особенности рассказа.          | 1 | Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Рассказ: «Шуточка». Художественные особенности рассказа.   |
|                   |          | Рассказ: «Толстый и тонкий»,приёмы создания характеров персонажей | 1 | Использование фразеологизмов в роли обстоятельств (вместо наречий).<br>Фразеологизмы, характеризующие речь человека.<br>Правила речевого этикета в разных ситуациях: анализ этикетных речевых форм в рассказах Чехова  |
|                   |          | Внеклассное чтение по рассказам А.Чехова                          | 1 | Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности; юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.  |

|                              |   |  |   |   |
|------------------------------|---|--|---|---|
|                              |   | Мастерская творческого письма.   | 1 | Написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма)  |
|                              |   | Сочинение-повествование на тему "Смешной случай из жизни".   | 1 | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков стиля и типа речи, писать сочинение о природе, использовать изобразительно-выразительные средства.<br>Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания. |
| <i>Из литературы XX века</i> |   |  |   |   |
| <i>И.А.Бунин</i>             | 3 | Творчество писателя.   | 1 | Дать краткую характеристику творчества И. Бунина  |
|                              |   | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чохнет...» | 1 | Выразительное чтение наизусть.  |
|                              |   | Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя   | 1 | Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа  |

|                   |          |   |          |   |
|-------------------|----------|---|----------|---|
| <i>А.И.Куприн</i> | <b>5</b> | Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».  | <b>1</b> | Познакомить с творчеством А.И.Куприна   |
|                   |          | Основные темы и характеристики образов  | <b>1</b> | выявление художественной идеи рассказа, выписать ключевые слова характеризующие героев; тема и ее воплощение в образе. Приемы создания образа.  |
|                   |          | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия                            | <b>1</b> | выявление художественной идеи рассказа; внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия  |
|                   |          | Рассказ «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.                                  | <b>1</b> | Выявление художественной идеи рассказа. Основная тема и характеристика образов.   |
|                   |          | Рассказ «Тапёр». Дети и взрослые в рассказе.  | <b>1</b> | Прочитать рассказ «Тапер»; выписать ключевые слова характеризующие героев   |
| <i>С.А.Есенин</i> | <b>2</b> | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». | <b>1</b> | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. |

|                    |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|
|                    |   | Одухотворённая природа – один из основных образов С.Есенина                         | 1 | Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Чтение наизусть; определение стихотворных размеров  |
| <i>М.М.Пришвин</i> | 4 | Краткие сведения о писателе .Сказка-быль «Кладовая солнца»                          | 1 | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения   |
|                    |   | Родная природа в изображении писателя   | 1 | Сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  |
|                    |   | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты. Любви к природе. | 1 | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты. Любви к природе. Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  |
|                    |   | Р.р. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».                                    | 1 | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков стиля и типа речи, писать сочинение по литературному произведению, использовать образительно-выразительные средства.<br>Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания. |
| <i>Н.М.Рубцов</i>  | 2 | Краткие сведения о поэте Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».         | 1 | Дать учащимся возможность представить наиболее любимые им стихи поэтов XX века. Художественная идея, кольцевая композиция. Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя.  |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | Человек и природа в стихотворении.   | 1 |   |
| <i>А.А.Ахматова</i>                            | 3 | Творчество писателя.<br>Духовная свобода народа.                                       | 1 | Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы трагическими и героическими событиями отечественной истории. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.          |
|  |   | В мире художественного слова.  | 1 | В мире художественного слова. Сравнение стих-я и выступления. Работа с иллюстрациями учебника и приложением - плакатами.  |
|  |   | Конкурс чтецов.  | 1 | Война в лирике поэтов XX века.  |
| <i>Из поэзии о Великой Отечественной войне</i> | 2 | Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти | 1 | Дать учащимся возможность представить наиболее понравившиеся им стихи поэтов XX века, выразительное чтение, воспитание патриотических чувств, гражданской позиции |
|  |   | Конкурс выразительного чтения.   | 1 | Выразительное чтение наизусть. Презентация стихотворений.   |

|                            |          |  |          |   |
|----------------------------|----------|--|----------|---|
| <i><b>В.П.Астафьев</b></i> | <b>4</b> | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».                  | <b>1</b> | Краткие биографические данные. Особенности творчества ВП Астафьева, личность писателя, изучение краеведческого и иллюстративного материала.   |
|                            |          | Тематика, проблематика рассказа  | <b>1</b> | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия, составление цитатного плана  |
|                            |          | Контрольное сочинение по рассказу В.Астафьева                                  | <b>1</b> | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков стиля и типа речи, писать сочинение по литературному произведению, использовать изобразительно-выразительные средства.<br>Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания. |
|                            |          | Внеклассное чтение "Васюткино озеро".  | <b>1</b> | Тематика, проблематика рассказа. Пересказ.  |
| <i><b>Н.М.Рубцов</b></i>   | <b>2</b> | Краткие сведения о поэте<br>Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». | <b>1</b> | Дать учащимся возможность представить наиболее любимые им стихи поэтов XX века. Художественная идея, кольцевая композиция. Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя.  |
|                            |          | Человек и природа в стихотворении.   | <b>1</b> | Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Художественная идея, кольцевая композиция.<br>Развитие речи: выразительное чтение.  |

|                         |          |  |          |  |
|-------------------------|----------|--|----------|--|
| <i>Восточные сказки</i> | <b>2</b> | Арабские сказки "Тысяча и одна ночь".  | <b>1</b> | Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок. Формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений.   |
|                         |          | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика | <b>1</b> | Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы, пересказывать эпизод с заменой лица, выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока |
| <i>Братья Гримм</i>     | <b>2</b> | Сходство и различие народных и литературных сказок.  | <b>1</b> | Народная и литературная сказка (развитие представлений), "бродячий" сюжет.   |
|                         |          | Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика и проблематика.                          | <b>1</b> | Готовить художественный пересказ, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета, находить основные признаки "бродячего" сюжета.  |
| <i>О.Генри</i>          | <b>3</b> | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».  | <b>1</b> | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения   |
|                         |          | Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз.  | <b>1</b> | Выявлять особенности характера героя, вводить элементы характеристики в устный портрет, находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа.                                   |

|                      |            |   |   |  |
|----------------------|------------|---|---|--|
|                      |            | Дети и взрослые в рассказе.                                       | 1 | Определять пафос произведения, осуществлять художественный пересказ, определять ведущий художественный прием, находить отличительные признаки новеллы.   |
| <i>Дж. Лондон</i>    | <b>3</b>   | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».            | 1 | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Дж.Лондона, совершенствовать навыки анализа художественного произведения  |
|                      |            | Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству. | 1 | Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, рассказ от другого лица, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника, делать выводы.   |
|                      |            | Сюжет и основные образы.  | 1 | Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства, готовить слайдовую презентацию. |
| <i>Итоговый урок</i> | <b>1</b>   | Итоговый урок - викторина   | 1 | Урок викторина. Рекомендации летнего чтения  |
| <b>Итого</b>         | <b>102</b> |   |   |  |

**Класс**

**7 класс**

| Раздел                                  | Кол-во часов | Темы  | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   |
|---|--------------|---|--------------|---|
| <i>Введение</i>                         | <b>1</b>     | Литературные роды.<br>Личность автора, позиция писателя   | <b>1</b>     | Развитие умение работать с учебной литературой, умение рассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги в жизни человека. Знать и различать понятия: литература, писатель и читатель. |
| <i>Из устного народного творчества.</i> |              |   |              |   |
| <i>Былины</i>                           | <b>2</b>     | Событие в былине, поэтическая роль былины. Эпические жанры в фольклоре.                                     | <b>1</b>     | Познавательные общеучебные:<br>- извлечение необходимой информации из текста;<br>- осознанное построение речевого высказывания,<br>- пересказ текста.   |
|   |              | Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт в былине.  | <b>1</b>     | Исследовательская работа с текстом. Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт в былине.  |
| <i>Русские народные песни</i>           | <b>2</b>     | Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.                       | <b>1</b>     | Древняя мифология славян, выявление особенностей поэтики свадебных, лирических песен  |
|   |              | Лирическое и эпическое начало в песне   | <b>1</b>     | песенные жанры в фольклоре, многозначность поэтического образа  |
| <i>Из древнерусской литературы</i>      | <b>2</b>     | Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений                         | <b>1</b>     | В художественном мире древнерусской литературы  |
|   |              | Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Эпические жанры в древнерусской литературе. | <b>1</b>     | Исследовательская работа с текстом  |
| <i>Из литературы XVIII века</i>         |              |   |              |   |

|                               |          |  |          |  |
|-------------------------------|----------|--|----------|--|
| <i>М.В.Ломоносов</i>          | <b>2</b> | Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Мысли о просвещении, русском языке. Ода «О вы, которых ожидает...»  | <b>1</b> | Краткая биография МВ Ломоносова, влияние на все стороны жизни. Поэзия МВ Ломоносова.                                   |
|                               |          | Тематика поэтических произведений. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тема и мотив.   | <b>1</b> | МВ Ломоносов – поэт и ученый.  |
| <i>Г.Р.Державин</i>           | <b>1</b> | Биография Державина. Тема поэта и власти в стихотворении. «Властителям и судиям». Отличие лирического стихотворения от оды.  | <b>1</b> | Краткие биографические данные. Особенности поэзии. Личность писателя.  |
| <i>Д.И.Фонвизин</i>           | <b>3</b> | Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика. Классицизм. Литературное направление. | <b>1</b> | Краткие биографические данные. Особенности творческой деятельности.  |
|                               |          | Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Юмор, сатира, сарказм.  | <b>1</b> | Жанр произведения. Конфликт пьесы. Анализ произведения.  |
|                               |          | Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). «Говорящие фамилии».   | <b>1</b> | Познакомить с комедией, её своеобразием; темы и проблематика пьесы, историческая основа произведения, работа с текстом |
| <i>Из литературы XIX века</i> |          |  |          |  |
| <i>А.С.Пушкин</i>             | <b>4</b> | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Жанровое образование -дружеское послание.                                      | <b>1</b> | Возможности диска-приложения к учебнику литературы. Аналитическое чтение стихотворений                                 |

|                       |   |  |   |  |
|-----------------------|---|--|---|--|
|                       |   | Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Отличие поэмы от баллады.                   | 1 | Выразительное чтение. Анализ-исследование баллады, различий между летописью и произведением поэта  |
|                       |   | Образ Петра и тема России в поэме «Полтава». Художественный образ и прототип.  | 1 | Выразительное чтение. Презентация стихотворений.   |
|                       |   | Своеобразие поэтического языка поэмы.  | 1 | Выразительное чтение. Анализ-исследование поэмы  |
| <i>М.Ю. Лермонтов</i> | 3 | Родина в лирическом и эпическом произведении. Жанры лирики, сюжет и композиция.  | 1 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;   |
|                       |   | Проблематика и основные мотивы «Песни про купца Калашникова...» Стилизация, приём контраста.                               | 1 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова.   |
|                       |   | РР: рассказ о событии, рецензия.   | 1 | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков стиля и типа речи, писать сочинение по литературному произведению, использовать изобразительно-выразительные средства.<br>Научиться. Познавательные: Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста.<br>, творческой деятельности |
| <i>Н.В. Гоголь</i>    | 3 | Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель». Основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича | 1 | Исследовательская работа с текстом и изобразительным искусством, работа с учебником и учебным диском-приложением. Казачество с изображением Гоголя. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.   |
|                       |   | Трагическое и комическое. Авторское отношение к героям и событиям. Юмористические ситуации                                 | 1 | Лирическое и эпическое в содержании повести. Чувства и переживания героев.   |

|                             |   |  |   |   |
|-----------------------------|---|--|---|---|
|                             |   | Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. История замысла  | 1 |   |
| <i>И.С. Тургенев</i>        | 2 | Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. «Хорь и Калиныч», «Певцы». Портрет и характер.  | 1 | Тема и проблема: социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание. Познавательные: Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.  |
|                             |   | Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.   | 1 | Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям.  |
| <i>Н.А. Некрасов</i>        | 2 | Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда». Диалоговая речь. | 1 | Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. ос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. |
|                             |   | «Железная дорога». Писатель и власть.  | 1 | Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.   |
| <i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> | 2 | Краткие сведения о писателе. «Повесть о том...». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Сатира, сатирический образ.              | 1 | Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Рассказ: «Шуточка». Художественные особенности рассказа. Познавательные: - осознанное построение речевого высказывания.   |
|                             |   | «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция автора. мораль, тропы и фигуры речи.   | 1 | Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности; юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.   |

|  |          |  |          |   |
|--|----------|--|----------|---|
| <i>Л.Н. Толстой</i>                                  | <b>2</b> | Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Книга рассказов.   | <b>1</b> | Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.   |
|  |          | Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.   | <b>1</b> | урок-презентация на интерактивной доске, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок<br>Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста. |
| <i>Н.С. Лесков</i>                                   | <b>2</b> | Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша».   | <b>1</b> | Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша».  |
|  |          | Образный мир произведения.   | <b>1</b> | Образный мир произведения.  |
| <i>А.А. Фет.</i>                                     | <b>1</b> | Общечеловеческое в лирике. Русская природа в стихотворениях : «Вечер», «Зреет рожь...»<br>Стихотворение-медитация. Тропы и фигуры, их роль в лирике: | <b>1</b> | Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.   |
| <i>А.П. Чехов</i>                                    | <b>2</b> | Рассказ «Хамелеон».Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоунижения.<br>Психологический портрет.  | <b>1</b> | Умение выразит.читать рассказ, опр-ть тему, идею.   |
|  |          | «Смерть чиновника».Своеобразие сюжета, социальная направленность рассказов; позиция писателя.  | <b>1</b> | характеризовать сатирический образ-персонаж, сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова.  |
| <i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i> | <b>1</b> | Произведения русских поэтов XIX века о России  | <b>1</b> | Характеризовать инверсию, риторический вопрос, восклицание, обращение, выразительное чтение.Выявить идею стихотворения  |

| <i>Из литературы XX века</i> |          |  |          |   |
|------------------------------|----------|--|----------|---|
| <i>М. Горький</i>            | <b>3</b> | Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.  | <b>1</b> | проводить анализ эпизода. Выявлять авторскую позицию, основные сюжетные линии.  |
|                              |          | «Легенда о Данко». Проблематика рассказа: личность и обстоятельства.   | <b>1</b> | . Знание терминов из т. лит-ры: лексика и ее роль в создании различных типов прозаич. худ.речи, герой-романтик, прием контраста.<br>Знак-тво с содерж-ем легенды, опред-ниеосн. мысли |
|                              |          | Авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла   | <b>1</b> | Знание терминов из т. лит-ры: лексика и ее роль в создании различных типов прозаич. худ.речи, герой-романтик, прием контраста   |
| <i>И.А. Бунин</i>            | <b>2</b> | Человек и природа в стихах И. Бунина. Темы и мотивы. Роль бессоюзия.   | <b>1</b> | Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собств. высказывание.   |
|                              |          | Рассказ «Кукушка». Образ природы; образы животных. Их значение для понимания художественной идеи рассказа.                 | <b>1</b> | Знание терминов из теории лит-ры: темы и мотивы в рассказе.   |
| <i>А.И. Куприн</i>           | <b>2</b> | «Куст сирени», « Allez!». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Диалог в рассказе. | <b>1</b> | Знание терминов из теории лит-ры:рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.   |
|                              |          | Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.  | <b>1</b> | Знание терминов из теории лит-ры:рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.   |
| <i>А.С. Грин</i>             | <b>2</b> | Краткие сведения о писателе. Повесть "Алые паруса"   | <b>1</b> | характеристика образов. Знание терминов из т.лит-ры:герой-романтик  |

|                         |   |  |   |   |
|-------------------------|---|--|---|---|
|                         |   | Своеобразие образного мира повести.  | 1 | Знание терминов из т.лит-ры:герой-романтик  |
| <i>В.В. Маяковский</i>  | 1 | «Необычайное приключение...»<br>Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.<br>Тропы: гипербола, метафора, синтаксические фигуры, интонация. | 1 | Знание терминов из т.лит-ры: автобиогр. мотивы в лир. Произв-ях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синт. фигуры и интонация . Знакомство с особен. тв-ва поэта, с темами его произведений, понимание предложения).   |
| <i>С.А. Есенин</i>      | 2 | «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом». Человек и природа, чувство родины в стихотворениях поэта.  | 1 | Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихов; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, открыть способы создания образов.<br>Пр. Знание терминов из т. лит-ры:образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтич. синтаксис, лир.герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и |
|                         |   | Образ-пейзаж. Оксюморон, поэтический синтаксис.  | 1 | Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Чтение наизусть; определение стихотворных размеров  |
| <i>И.С. Шмелев</i>      | 1 | Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Рассказ с элементами очерка, антитеза.            | 1 | Знание терминов из т. лит-ры:рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза;   |
| <i>М.М. Пришвин</i>     | 1 | Рассказ «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Подтекст, градация   | 1 | Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства речи, градация.  |
| <i>К.Г. Паустовский</i> | 2 | Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Лирическая проза.   | 1 | Знание терминов из т. лит-ры: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.   |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Пейзаж как сюжетобразующий фактор.  | 1 | Знание терминов из т.лит-ры:лир. проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетв-е; пейзаж как   |
| <i>А. Заболоцкий</i>  | 1 | Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Риторическое восклицание. | 1 | Умение выделения стих-ной композиции, ее связующих частей. Знание терминов из т. лит-ры: ритор.воскл-ние, метафора; морфол-ческие средства вырази-сти: роль глаголов                   |
| <i>А.Т. Твардовский</i>                                       | 2 | Чувство долга, дом, сыновья память в лирике Твардовского. Композиция лирического стихотворения.  | 1 | Знание терминов из т.лит-ры: комп-ция лир. Стих-ния, поэт.синтаксис (ритор-кие фигуры). Знак-ство с поэзией поэта по теме ВОВ  |
|   |   | Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского. Риторические фигуры.              | 1 | Знание терминов из теории литературы   |
| <i>Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны</i> | 1 | Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны   | 1 | Знание терминов из теории лит-ры: идея стих-ния.   |
| <i>Б.Л. Васильев</i>  | 1 | Рассказ «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Рассказчик и его роль в повествовании.                    | 1 | Знание терминов из т.лит-ры: рассказчик и его роль в повеств-нии. Худ.особ-рассказов Васильева.  |
| <i>В.М. Шукшин</i>  | 2 | «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп».   | 1 | «Слово о малой родине».<br>Знание терминов из теории лит-ры: способы созд-я хар-ра. Худ.особ-сти рассказов Шукшина. Деят-сть В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер) |
|   |   | Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Способы создания характера.   | 1 | Знание терминов из т. лит-ры: способы созд-я хар-ра. Худ.особ-сти рассказов  |

|                                       |           |   |          |  |
|---------------------------------------|-----------|---|----------|--|
| <i>Русские поэты XX века о России</i> | <b>1</b>  | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.  | <b>1</b> | Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения, образительно- выразительные средства.                          |
| <i>Из зарубежной литературы</i>       |           |   |          |  |
| <i>У.Шекспир</i>                      | <b>1</b>  | «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира. Твёрдая форма (сонет).   | <b>1</b> | Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик                             |
| <i>МацуоБасё</i>                      | <b>1</b>  | Образ поэта. Особенности поэтических образов. Хокку.  | <b>1</b> | Знание терминов из теор.лит-ры: хокку (хайку). Р.р: попытка сочинительства.  |
| <i>Р.Бёрнс.</i>                       | <b>1</b>  | Народное представление о добре и силе в поэзии Бёрнса. Лирозпическая песня, баллада, аллегория.                             | <b>1</b> | Знание терминов из теории лит-ры: лироэпич. песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений                             |
| <i>Р.Л. Стивенсон</i>                 | <b>1</b>  | Роман «Остров сокровищ». Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. | <b>1</b> | Знание терминов из теории лит-ры: приключенческая лит-ра. История создания романа.                                       |
| <i>А. де Сент-Экзюпери</i>            | <b>1</b>  | Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.                                     | <b>1</b> | Знание терминов из теории лит-ры: лирическая проза, правда и вымысел, нач. представление о «вечных» ?? в лит             |
| <i>Р. Брэдли</i>                      | <b>1</b>  | Рассказ "Все лето в один день". Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.                              | <b>1</b> | Теория литературы: фантастика, выявлять реальное и фантастическое в сюжете, определять проблематику и идею произведения. |
| <i>Я. Купала</i>                      | <b>1</b>  | Отражение судьбы белорусского народа в стихах. Переводчики стихов Я. Купалы.  | <b>1</b> | Выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.  |
| <b>Итого</b>                          | <b>68</b> |   |          |  |

**8 класс**

| <b>Класс</b>                          |                     |   |                     |   |
|---------------------------------------|---------------------|---|---------------------|---|
| <b>Раздел</b>                         | <b>Кол-во часов</b> | <b>Темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>  |
| <b>Введение</b>                       | <b>1</b>            | Своеобразие курса литературы в 8 классе.<br>Художественная литература и история                         | <b>1</b>            | формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;<br>Умение слушать и вступать в диалог<br>Позитивное отношение к труду писателя |
| <b>Из устного народноготворчества</b> | <b>3</b>            | Исторические песни.<br>Связь с представлениями и исторической памятью и отражениями их в народной песне | <b>1</b>            | Особенности жанра исторической песни<br>формирование навыков работы со статьей учебника<br>Развитие нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексических значений слов самодержавие, самодержец                                      |
|                                       |                     | Периоды создания русских исторических песен   | <b>1</b>            | Знать историю создания русских исторических песен<br>Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания.<br>Формирование познавательного интереса к творческой деятельности   |
|                                       |                     | Средства выразительности в исторической песне; нравственная   | <b>1</b>            |   |

|                                      |          |   |          |   |
|--------------------------------------|----------|---|----------|---|
|                                      |          | проблематика в исторической песне и песне-плаче   |          |   |
| <b>Из Древнерусской литературы</b>   | <b>3</b> | Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе»  | <b>1</b> | Своеобразие поэтики исторических песен<br>Выразительное чтение, умение выделять главное в прослушанном сообщении<br>Навыки анализа текста   |
|                                      |          | Нравственные представления о человеке в житийной литературе. «Житие Сергия Радонежского»  | <b>1</b> | Выявление исторической основы "Жития Сергия Радонежского"<br>Формирование навыка составления цитатного плана<br>Развитие нравственно-эстетических представлений   |
|                                      |          | Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы   | <b>1</b> | Знать тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы<br>Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания.<br>Формирование познавательного интереса к творческой деятельности |
| <b>Из русской литературы 18 века</b> |          |   |          |   |
| <b>Г.В.Державин</b>                  | <b>2</b> | Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. "Памятник", "Вельможа". | <b>1</b> | Черты классицизма и новаторство в творчестве Г.Державина<br>Работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом<br>Развитие нравственно-эстетических представлений  |

|                               |   |  |   |  |
|-------------------------------|---|--|---|--|
|                               |   | Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.  | 1 | Тема индивидуальной поэтической славы. Традиции в искусстве<br>Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом<br>Развитие нравственно-эстетических представлений  |
| Н.М.Карамзин                  | 3 | М.Н. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.   | 1 | Особенности литературных направлений сентиментализм и классицизм<br>Сравнительная характеристика литературных направлений<br>Формирование навыка работы с учебником  |
|                               |   | Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.   | 1 | Знать содержание произведения, уметь находить своеобразие и отличительные черты сентиментализма<br>Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания<br>Формирование познавательного интереса к творческой деятельности |
|                               |   | Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы   | 1 | Выявление сентименталистской концепции личности<br>Формирование навыка анализа эпического произведения<br>Развитие нравственно-эстетических представлений в ходе лексической работы  |
| Из русской литературы 19 века | 3 | В.А. Жуковский. "Лесной царь", "Море", "Невыразимое"   | 1 | Выявление особенностей романтического двоемирия<br>формирование навыков составления вопросов к статье учебника<br>Развитие нравственно-эстетических представлений  |
|                               |   | К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе. "Иван Сусанин" | 1 | Знать жанровое своеобразие<br>Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания.<br>Формирование познавательного интереса к творческой деятельности   |

|            |   |   |   |  |
|------------|---|---|---|--|
|            |   | К.Ф. Рылеев "Смерть Ермака".<br>Художественное богатство поэтического произведения.               | 1 | Знать тексты произведений, грамотно проводить сравнительный анализ<br>Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания.<br>Формирование познавательного интереса к творческой деятельности |
| А.С.Пушкин | 7 | А.С. Пушкин.<br>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.<br>Стихотворения "И.И.Пущину", "Бесы" | 1 | Основные вехи биографии поэта. Темы творчества поэта<br>Выявление художественной идеи стихотворения "19 октября"<br>Формирование навыка конструирования вопросов к статье учебника   |
|            |   | «Маленькие трагедии». История создания, проблематика. Обзор содержания                            | 1 | Историческая основа произведений, проблематика<br>понимание авторской позиции, чтение по ролям<br>Формирование нравственно-эстетических представлений  |
|            |   | «Пиковая дама». История создания, проблематика. Обзор содержания                                  | 1 | Особенности драматических произведений<br>Анализ драматических произведений<br>Навык чтения по ролям   |
|            |   | Повесть «Капитанская дочка». История создания. Тематика и проблематика                            | 1 | История создания, историческая основа повести<br>Художественный пересказ эпизода, выразительное чтение<br>Развитие нравственно-эстетических представлений<br>Нравственные основы личности  |
|            |   | Система образов повести. Гринев и Пугачев. Гринев и Миронова                                      | 1 | Художественная идея произведения, свобода личности<br>Формирование навыка анализа эпического произведения<br>Развитие нравственно-этических представлений  |
|            |   | Отношение писателя к событиям и героям  | 1 | Выявление авторской позиции<br>Умение анализа эпического произведения,<br>характеристики героев<br>Формирование навыков человеческого достоинства,   |

|               |   |  |   |  |
|---------------|---|--|---|--|
|               |   |  |   | верности , ответственности за поступок   |
|               |   | Р.Р.Новый тип исторической прозы. Подготовка к домашнему сочинению                                     | 1 | Анализ текста, сравнительная характеристика героев<br>умение составлять собственные тексты<br>Умение формировать ответ на проблемный вопрос  |
| М.Ю.Лермонтов | 3 | М.Ю. Лермонтов. Основные вехи биографии поэта. Кавказ в жизни и творчестве. Образ поэта в стих. «Поэт» | 1 | Основные биографические сведения о поэте<br>Формирование навыков составления тезисного плана статьи учебника, умения выделять главное в прослушанном тексте<br>Развитие интереса к жизни и творчеству писателя       |
|               |   | Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы   | 1 | Особенности композиции поэмы<br>Выразительное чтение , анализ поэтического текста<br>Формирование нравственно-эстетических представлений   |
|               |   | «Мцыри» – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)   | 1 | Цитатная характеристика героя. Мцыри - романтический герой<br>Умение анализировать поэтический текст, использование выразительных средств в поэме<br>Художественный пересказ эпизодов, выразительное чтение наизусть |
| Н.В.Гоголь    | 6 | Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя.   | 1 | Главные факты биографии писателя<br>Особенности драматического рода<br>Формирование навыка работы с учебником  |
|               |   | «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Проблематика  | 1 | Знать и понимать проблематику пьесы<br>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.                     |

|                     |          |   |          |  |
|---------------------|----------|---|----------|--|
|                     |          |   |          | Формирование познавательного интереса к творческой деятельности  |
|                     |          | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя   | 1        | Выявление авторской позиции, новаторское произведение<br>Исследовательская работа с текстом<br>Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся  |
|                     |          | Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу | 1        | Формирование ценностных представлений на примере произведения, уметь отстаивать свою точку зрения в дискуссии, подтверждать свое мнение примерами из текста<br>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.<br>Формирование ценностных представлений на примере произведения, дискуссия |
|                     |          | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения  | 1        | Понятие конфликта в комедии<br>Развитие коммуникативных умений учащихся<br>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе лексической работы  |
|                     |          | Р.Р. Сочинение сопоставительного характера  | 1        | имена героев, события, описанные в комедии<br>развитие письменной речи<br>Развитие логики, расширение кругозора  |
| <b>И.С.Тургенев</b> | <b>3</b> | И.С. Тургенев.<br>Основные вехи биографии И.С. Тургенева.<br>Произведения писателя о любви. Повесть «Ася»   | <b>1</b> | Знать некоторые факты биографии писателя<br>Формирование навыка работы с учебником<br>Развитие устной и письменной речи учащихся   |

|                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
|                      |   | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев   | 1 | Композиция повести. Образ Аси<br>Развитие навыка исследовательской работы с текстом<br>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы   |
|                      |   | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство  | 1 | Образы Аси, господина Н.Н., Гагина<br>Умение видеть главное в прочитанном   |
| <b>Н.А. Некрасов</b> | 2 | Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»     | 1 | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.   |
|                      |   | «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини | 1 | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. |
| <b>А.А. Фет</b>      | 2 | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета. Основные мотивы лирики                | 1 | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров.  |
|                      |   | Гармония чувств, единство с миром природы -основные мотивы лирики Фета  | 1 | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров.  |

|                |   |  |   |   |
|----------------|---|--|---|---|
| А.Н.Островский | 3 | А.Н. Островский.<br>Краткие сведения о писателе. «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами | 1 | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |
|                |   | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке   | 1 | Формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  |
|                |   | Язык персонажей  | 1 | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.   |
| Л.Н.Толстой    | 3 | Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Автобиографическая повесть «Отрочество» (главы из повести)                       | 1 | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении.  |
|                |   | Становление личности Н. Иртеньева  | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей   |
|                |   | «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест,  | 1 | Формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное.  |

|                                      |          |   |          |  |
|--------------------------------------|----------|---|----------|--|
|                                      |          | истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа                          |          |  |
| <b>Из русской литературы 20 века</b> |          |   |          |  |
| <b>М.Горький</b>                     | <b>3</b> | А.М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении А.М. Горького: «Макар Чудра»» | <b>1</b> | Умение в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. |
|                                      |          | «Мой спутник». Проблема слияния "разумного" и "стихийного" начал  | <b>1</b> |  |
|                                      |          | Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы А.М. Горького                        | <b>1</b> | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  |
| <b>В.В. Маяковский</b>               | <b>2</b> | В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Основные мотивы ранней лирики В.Маяковского                          | <b>1</b> | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.                        |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   | «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»  | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе. |
| <b>О серьёзном – с улыбкой (сатира начала 20 века)</b> | 2 | Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы маленьких людей. Человек и государство   | 1 | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  |
|  |   | М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов                       | 1 | Формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи.                      |
| <b>Н.А. Заболоцкий</b>                                 | 2 | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Заболоцкого 50-60-х годов | 1 | Формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.                               |
|  |   | Н.А. Заболоцкий. "Некрасивая девочка", "Старая актриса"<br>Художественная идея  | 1 | Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью.                                     |
| <b>М.В. Исаковский</b>                                 | 2 | М.В. Исаковский. Основные вехи биографии. Стихотворения "Катюша", "Враги сожгли родную"   | 1 | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.   |

|                         |          |   |   |  |
|-------------------------|----------|---|---|--|
|                         |          | хату"Творческая история   |   |  |
|                         |          | Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX ВЕКА.  | 1 | Умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию.                         |
| <b>В.П. Астафьев</b>    | <b>3</b> | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война. Литература и история в творчестве В.П. Астафьева                                 | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.                      |
|                         |          | «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе  | 1 | Развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение осознанно использовать речевые средств.   |
|                         |          | Отношения автора к событиям и персонажам, образ рассказчика   | 1 | Развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.                |
| <b>А.Т. Твардовский</b> | <b>2</b> | А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы | 1 | Развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей. |

|                                 |   |  |   |   |
|---------------------------------|---|--|---|---|
|                                 |   | <p>Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</p> | 1 | <p>Умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую.</p>         |
| <b>В.Г. Распутин</b>            | 3 | <p>В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. 20 век на страницах прозы</p>   | 1 | <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> |
|                                 |   | <p>Нравственная проблематика повести «Уроки французского»</p>  | 1 | <p>Формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>             |
|                                 |   | <p>Новый поворот темы детей. Центральный конфликт и основные образы повествования</p>  | 1 | <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> |
| <b>Из зарубежной литературы</b> |   |  |   |   |
| <b>В.Шекспир</b>                | 2 | <p>В. Шекспир. Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы</p>                                     | 1 | <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции.</p>                                       |

|              |           |  |   |  |
|--------------|-----------|--|---|--|
|              |           | Певец великих чувств и «вечных» тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)                              | 1 | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения.                           |
| С. Сервантес | 3         | С. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное.   |
|              |           | Образ Дон Кихота. Позиция писателя   | 1 |  |
|              |           | Итого Тема добра и зла..Донкихотство   | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
| <b>Итого</b> | <b>68</b> |  |   |  |

### 9 класс

| Раздел   | Кол-во часов | Темы   | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  |
|----------|--------------|--|--------------|--|
| Введение | 1            | Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. | 1            | формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;<br>Умение слушать и вступать в диалог |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   |  |   | Позитивное отношение к труду писателя   |
| <b>Из зарубежной литературы - 6 ч</b>    | 6 | <b>Из зарубежной литературы - 6 ч</b>  |   | <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции.</p> |
|  |   | Жанровое своеобразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий.  | 1 |   |
|  |   | Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии | 1 |   |
|  |   | «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера. Тематика и проблематика комедий.  | 1 |   |
|  |   | Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов   | 1 |   |
|  |   | И.В.Гете - выдающийся деятель Просвещения.   | 1 |   |
|  |   | «Фауст» - вершина философской литературы   | 1 |   |
| <b>Из древнерусской литературы - 5 ч</b> | 5 | «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система  |   | <p>Тема индивидуальной поэтической славы. Традиции в искусстве</p> <p>Выразительное чтение наизусть, лексическая работа,</p>  |
|  |   |  |   |   |

|                                     |   |  |   |  |   |   |
|-------------------------------------|---|--|---|--|---|---|
|                                     |   | образов  |   | исследовательская работа с текстом   |   |   |
|                                     |   | Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.   |   | Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания |   |   |
|                                     |   | Героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси  |   | Развитие нравственно-эстетических представлений в ходе лексической работы  |   |   |
|                                     |   | Р.Р.Подготовка к сочинению по « Слову о полку Игореве»   |   | Выявление особенностей романтического двоемирия  |   |   |
|                                     |   | Р.Р.Сочинению по « Слову о полку Игореве»  |   | формирование навыков составления вопросов к статье учебника  |   |   |
|                                     |   |  |   | Развитие нравственно-эстетических представлений  |   |   |
| <b>Из литературы ХУШ века – 4 ч</b> | 4   | Н.А.Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги. Идеи Просвещения ,антикрепостническая направленность «Путешествия...» Жанр путешествия. | 1 | Знать жанровое своеобразие   |   |   |
|                                     |   |  | 1 |  | Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания. |   |
|                                     |   |  | 1 |  |   | Формирование познавательного интереса к творческой деятельности |
|                                     |   |  | 1 |  |   |   |
|                                     | Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания. |  |   |  |   |   |
|                                     |   | Формирование познавательного интереса к творческой деятельности  |   |  |   |   |
|                                     |   |  |   |  |   |   |
|                                     |   |  |   |  |   |   |
| <b>Из литературы XIX века</b>       |   |  |   |  |   |   |
| <b>А.С.</b>                         |   | А.С.Грибоедов.Основные   | 1 |  |   |   |

|                   |    |   |   |   |
|-------------------|----|---|---|---|
| <b>Грибоедов</b>  | 7. | <p>вехи биографии писателя: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума») Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</p> | 1 | <p>Развитие нравственно-этических представлений<br/>Выявление авторской позиции<br/>Умение анализа эпического произведения, характеристики героев<br/>Формирование навыков человеческого достоинства, верности , ответственности за поступок<br/>Анализ текста, сравнительная характеристика героев умение составлять собственные тексты<br/>Умение формировать ответ на проблемный вопрос<br/>Основные биографические сведения о поэте<br/>Формирование навыков составления тезисного плана статьи учебника, умения выделять главное в прослушанном тексте</p> |
|                   |    |   | 1 |   |
|                   |    |   | 1 |   |
|                   |    |   | 1 |   |
|                   |    |   | 1 |   |
|                   |    |   | 1 |   |
| <b>А.С.Пушкин</b> | 18 | <p>Творческая биография А.С.Пушкина<br/>Темы и мотивы лирики. Стихотворения «К морю», «На холмах Грузии...»,<br/>Жанровое многообразие лирики. Стихотворения «Арион», «Пророк»,</p>   | 1 | <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении.<br/>Формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;</p>   |
|                   |    |   | 1 |   |
|                   |    |   | 1 |   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | «Анчар»   |   | <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>Формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное.</p> |
|  |  | «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил».  | 1 |  |
|  |  | Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг»  | 1 |  |
|  |  | Романтическая поэма «Цыганы». Художественное своеобразие поэмы. Основная проблематика.            | 1 |  |
|  |  | Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров.                            | 1 |  |
|  |  | Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. | 1 |  |
|  |  | Реализм прозы А.С.Пушкина   | 1 |  |
|  |  | Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история.  | 1 |  |
|  |  | Основная проблематика и система образов.  | 1 |  |
|  |  | Образ автора в романе   | 1 |  |
|  |  | «Энциклопедия русской жизни»  | 1 |  |
|  |  | Художественные открытия в романе.   | 1 |  |
|  |  | В.Г.Белинский о романе.   | 1 |  |

|                      |                                    |  |   |   |
|----------------------|------------------------------------|--|---|---|
|                      |                                    | Современные дискуссии о романе   | 1 |   |
|                      |                                    | Комментарии к роману   | 1 |   |
|                      |                                    | Р.р.Подготовка к сочинение по роману «Евгений Онегин»                                    | 1 |   |
| <b>М.Б.Лермонтов</b> | 13                                 |  |   | <p>Умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе.</p> |
|                      |                                    | Творческая биография М.Ю.Лермонтова  | 1 |   |
|                      |                                    | М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта»                                 | 1 |   |
|                      |                                    | Образ поэта: стихотворение «Поэт»  | 1 |   |
|                      |                                    | Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», | 1 |   |
|                      |                                    | «И скучно, и грустно», «Дума» «Нет, не тебя так пылко я люблю»                           | 1 |   |
|                      |                                    | Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.                                 | 1 |   |
|                      |                                    | Гражданская активность и смысл жизни.  | 1 |   |
|                      |                                    | Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.                                    | 1 |   |
|                      | Художественное совершенство романа | 1  |   |   |

|                   |    |   |   |   |
|-------------------|----|---|---|---|
|                   |    | Печорин и другие персонажи  | 1 |   |
|                   |    | Значение главы «Фаталист». В.Г.Белинский о романе                             | 1 |   |
|                   |    | Р.Р Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»                   | 1 |   |
|                   |    | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» (домашнее)                    | 1 |   |
| <b>Н.В.Гоголь</b> | 10 |   |   | <p>Развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> |
|                   |    | Творческая биография Н.В.Гоголя.  | 1 |   |
|                   |    | Поэма «Мертвые души» главы): образы помещиков                                 | 1 |   |
|                   |    | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.                       | 1 |   |
|                   |    | Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя                           | 1 |   |
|                   |    | Художественные приемы в изображении. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы | 1 |   |
|                   |    | Фигура автора и роль лирических отступлений.                                  | 1 |   |
|                   |    | Народная тема в поэме.  | 1 |   |
|                   |    | Художественное своеобразие произведения                                       | 1 |   |
|                   |    | Р.Р.Сочинение по поэме «Мертвые   | 1 |   |

|                   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|
|                   |   | души».Подготовка.   |   |   |
|                   |   | Р.Р.Сочинение по поэме «Мертвые души».Самостоятельная работа  | 1 |   |
| <b>Ф.И.Тютчев</b> |   |   |   |   |
|                   | 2 | Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Стихотворение «Есть в осени первоначальной»,                                       | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении |
|                   |   | Вечные темы и мотивы, нравственная позиция автора. «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь» и др.               | 1 |   |
| <b>А.А.Фет</b>    | 3 | А.А.Фет. Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики.   | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении |
|                   |   | Лирика любви, природа и человек «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть». Художественное своеобразие стихотворений | 1 |   |
|                   |   | Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета(по выбору)   | 1 |   |
|                   |   | Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции.   | 1 |   |
|                   |   | Отражение взглядов революционной  | 1 |   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова»  |   |   |
| <b>Ф.М.Достоевский</b>   | 2 | Ф.М.Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».Проблематика.                          | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении |
|  |   | Характеристика образов повести . Позиция писателя. Развитие темы «маленького человека»               | 1 |   |
| <b>Л.Н.Толстой</b>   | 3 | Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Повесть «Юность».Нравственные идеалы | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении |
|  |   | Становление личности, основные приёмы создания образа.   | 1 |   |
|  |   | <b>Из литературы 20 века</b>   |   |   |
| <b>С воеобразие литературного процесса первой четверти XX века - 1</b> |   |  |   |   |
|  |   | Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)         | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении |
| <b>М.Горький</b>   | 3 | <b>М.Горький -3</b>  |   | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении |
|  |   | Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького                                       | 1 |   |

|                                    |   |  |   |  |
|------------------------------------|---|--|---|--|
|                                    |   | Рассказ «Челкаш». Основной конфликт и проблема человека и человеческого                    | 1 |  |
|                                    |   | «Песня о Буревестнике». Художественное своеобразие   | 1 |  |
| <b>Из поэзии Серебрянного века</b> |   |  |   |  |
| <b>А.Блок</b>                      | 2 | Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка».     | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении  |
|                                    |   | Любовь к России, вера в ее будущее. «Россия». (3-4 стихотворения по выбору)                | 1 |  |
| <b>С.А.Есенин -</b>                | 2 | Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная» и др. | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении  |
|                                    |   | Человек и природа в лирике поэта. «Отговорила роща золотая», «Край ты мой заброшенный...». | 1 |  |
| <b>В.Маяковский</b>                | 2 | Слово о поэте. Сатирические стихи и «Прозаседавшиеся», «Подлиза» и др.                     | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |

|                                      |   |  |   |  |
|--------------------------------------|---|--|---|--|
|                                      |   | Стихи о любви: «Люблю», «Послушайте!»,   | 1 |  |
| <b>М.Цветаева</b>                    | 2 | М.Цветаева.Основные темы и мотивы лирики   | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                                      |   | Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.«Вы, идущие мимо меня», «Знаю, умру на заре!». | 1 |  |
| <b>Н.Гумилёв</b>                     | 1 | Стихи Н.Гумилева. Основные темы и мотивы.  | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
| <b>А.А.Ахматова</b>                  | 2 | Стихи А.Ахматовой. Основные темы и мотивы.   | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                                      |   | Стихи о любви. «Сероглазый король».  | 1 |  |
| <b>М.Булгаков</b>                    | 3 | М.А.Булгаков.Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                                      |   | Литература и история нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).                                | 1 |  |
| <b>« Война.Жёстче нету слова...»</b> |   |  |   |  |

|                        |   |   |   |  |
|------------------------|---|---|---|--|
| <b>М.А.Шолохов</b>     | 3 | Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова  | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                        |   | Рассказ «Судьба человека»: образы, сюжет и композиция. Проблемы человека на войне.  | 1 |  |
|                        |   | Р.Р Подготовка к домашнем сочинению по рассказу «Судьба человека»   | 1 |  |
| <b>В.В.Быков</b>       | 1 | В.В.Быков. Основные билграфические сведения. Тема войны в творчестве писателя.»Альпийская баллада».                               | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
| <b>А.Т.Твардовский</b> | 2 | А.Т.Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике поэта. «Я убит под Ржевом»,  | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                        |   | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. «Лежат они, глухие и немые».Художественное своеобразие.          | 1 |  |
| <b>А.И.Солженицын</b>  | 2 | А.И. Солженицын.Основные вехи биографии. Рассказ «Матренин двор». Творческая история. Реализм и обобщение. Традиции Н.Некрасова в | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |

|                        |   |   |   |  |
|------------------------|---|---|---|--|
|                        |   | рассказе  |   |  |
|                        |   | Образы Матрены и рассказчика.<br>Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль» | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                        |   | <b>Авторская песня - 1</b>  |   |  |
| <b>Авторская песня</b> | 1 | Авторская песня- новое явление в русской поэзии 20 века.                    | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                        |   | <b>ИТОГО 102</b>  |   |  |

|                        |   |  |   |  |  |
|------------------------|---|--|---|--|--|
|                        |   | рассказе   |   |  |  |
|                        |   | Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль» | 1 |  | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                        |   | <b>Авторская песня - 1</b>   |   |  |  |
| <b>Авторская песня</b> | 1 | Авторская песня- новое явление в русской поэзии 20 века.                 | 1 |  | Формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
|                        |   | <b>ИТОГО 102</b>   |   |  |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 от 29 августа 2021 г.

Заседания кафедры словесников

Руководитель кафедры

Васюченко Д.Н.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

С.Б. Сергеева

«29» августа 2021 г.