

Краснодарский край
Управление по образованию и науке муниципального образования городского
округа города -курорта Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76
города Сочи имени Кононцевой Г.В.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2021 года протокол №1
Председатель
С.Л. Валько

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование, 10-11 классы

Количество часов: 204

Учитель: Васюченко Дарья Николаевна

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО и на основе авторской программы курса «Литература». 10 – 11 классы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин., В.А.Чалмаев, 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - учебник», 2017г.

1. Содержание учебного предмета.

10 класс

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА-11

А. С. ПУШКИН -4

Стихотворения: «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Поэт*», «*Пророк*», «*Поэт и толпа*», поэма «*Медный всадник*».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ -2

Стихотворения: «*Поэт*», «*Пророк*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н. В. ГОГОЛЬ-5

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ- 2

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ-8

Пьесы: «*Свои люди – сочтёмся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорь

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ-6

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И. С. ТУРГЕНЕВ-10

Цикл «Записки охотника», «Певцы», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ-3

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.

Н. А. НЕКРАСОВ- 9

Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Зеленый шум», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Рыцарь на час», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ-3

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Эти бедные селенья...».

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек,

Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ-5

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н. С. ЛЕСКОВ-3

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН -6

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «*История одного города*», сказки «*Орел-меценат*», «*Вяленая вобла*», «*Либерал*».

А. К. ТОЛСТОЙ - 2

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Для самостоятельного чтения: роман «*Князь Серебряный*».

Л. Н. ТОЛСТОЙ - 16

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ - 10

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ - 8

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Три сестры», пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Учебно-тематический план

Календарно-тематический план

График контрольных работ и контрольных срезов

Выполнение программы

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ - 1

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА-1

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И.А.БУНИН - 4

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ. - 6

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас-]! сказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев»*.

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.КУПРИН. - 3

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*.

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ-1

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ -1

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского).

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ -1

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ- 1

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. БРЮСОВ-1

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. БАЛЬМОНТ-1

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. БЛОК -6

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Вресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ - 2

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АНЕНСКИЙ - 1

Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Аненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальности лирики И.Ф. Аненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Аненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ -2

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волишебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА -3

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА - 3

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан и! глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

КОРОЛИ СМЕХА ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» - 1

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ -1

Образ творчества М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева – по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М.Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М.Волошина. Этнографическая проза В.Арсеньева.

ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ- 2

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эрен-бурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голой год*» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «*Кузница*», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «*Перевал*», «*Серапионовы братья*» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («*Чапаев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А.Фадеева, «*Конармия*»И.Бабеля, «*Донскиерассказы*»М.Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «*Мы*» и А. Платонова «*Чевенгур*». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «*Двенадцать стульев*» и «*Золотой теленок*».

В.В. МАЯКОВСКИЙ - 5

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дря ни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о по-киши*», «*Аиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облака в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «*Облака в штанах*»: четыре «*долгой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН-6

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ - 2

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентральный*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «*Парижская нота*» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*На развалнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «*Парижская нота*» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

А.Н. ТОЛСТОЙ -2

Роман «*Петр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ -6

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как пролог «*Тихого Дона*». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «*Тихого Дона*». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ-5

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «*Белой гвардии*». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.

Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК-3

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ-1

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. НАБОКОВ-1

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ-5

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ-2

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дощусь...», «В чем хочешь человечество вины..я и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ-1

Стихотворения *«Гроза идет»*, *«Можжевеловый куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Лебедь в зоопарке»*, *«Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ-7

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН-1

Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темг города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ-1

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. одухотворенная красота природы в лирике. Задуманность и музыкальность поэтического слова.

В.П. АСТАФЬЕВ-2

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Жестокий реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г.РАСПУТИН-1

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», р. «Не могу-у...»

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН-3

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность

авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Обзорное изучение романа «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ-1

Обзор творчества В.Г.Шаламова, Е.И.Носова, В.Д.Федорова, В.А.Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В.Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В.Солоухина.

НОВЕЙШАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГОДОВ- 5

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...».

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издадека...». «Я слышу – история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В. Смеляков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над черным носом нашей субмарины...».
А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.
О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв...».
Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.
Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...».
Ф. А. Абрамов. Пелагея.
Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.
Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
И. А. Бродский. Фонтан.
В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

2. Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов
<i>Русская литература XIX века</i>			
А.С. Пушкин	4	Художественный мир А.С.Пушкина. Образно-тематическое богатство	1
		«Вечные» темы в творчестве А.С.Пушкина	1
		Конфликт личности и государства в поэме «Медный	1

		всадник».	
		«Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии	1
М.Ю. Лермонтов	2	Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. Глубина философской проблематики	1
		Особенности богоборческой темы в поэме «Демон»	1
Н.В. Гоголь	5	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	
		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	1
		Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления мира	1
		Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору уч-ся)	1
		Р.Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору уч-ся)	1
Литература второй половины XIX века			
Введение	2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	1
		Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций. Новые типы героев	1
А.Н. Островский	8	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся»	1
		Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала»	1
		Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	1
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1
		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1
		«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев)	1
		Подготовка к творческой работе по произведениям А.Н.Островского	1

		Р/Р Творческая работа по произведениям А.Н Островского.	1
И.А. Гончаров	6	Роман «Обломов». Проблематика. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1
		Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Обломов и А. Штольц)	1
		Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Обломов и О. Ильинская и)	1
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова»	1
		Роман «Обломов в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин)	1
		Р.Р. Творческая работа по роману «Обломов»	1
И.С. Тургенев	10	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования	1
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1
		Базаров и Аркадий Кирсанов	1
		Черты « увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1
		Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	1
		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов, М.А.Антонович)	1
		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1
		Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева	
Р/Р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		
Н.Г. Чернышевский	3	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	1

		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	1
Н.А. Некрасов	9	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет	1
		Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1
		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства, приемы построения сюжета	1
		Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятинина и др.)	1
		Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий и др.)	1
		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	1
		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
		Подготовка к творческой работе по произведениям Н.А.Некрасова	1
		Р/Р Творческая работа по произведениям Н.А.Некрасова	1
Ф.И. Тютчев	3	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения	1
		Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	1
		Драматизм звучания любовной лирики поэта	1
А.А. Фет	4	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета	1
		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1
		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета	1
		Р/Р Письменная работа по лирике А.А.Фета, по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	1

Н.С. Лесков	3	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1
		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1
		Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1
М.Е. Салтыков – Щедрин	6	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С.-Щедрина-сатирика	1
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках	1
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1
		Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках	1
		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя	1
		Р/Р Письменная работа по «Сказкам...» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
А.К. Толстой	2	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого	1
		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1
Л.Н. Толстой	16	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	1
		Художественно-философское осмысление войны в романе.	1
		Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1
		Критическое изображение высшего света	1
		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и противоречивость его жизненного пути	1
		Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова сложность и противоречивость его жизненного пути	1
		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Ростовых, семьи-имитации	1
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских,	1		

		семьи-имитации	
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской	1
		Черты нравственного идеала автора в образах Марьи Болконской	1
		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1
		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1
		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
		Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы	1
		Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	1
		Р/Р Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	1
Ф.М. Достоевский	10	Эпоха кризиса в «зеркале» романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания	1
		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1
		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	1
		Раскольников и вечная Сонечка	1
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1
		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1
		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1
		Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	1
		Р/Р Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	1
А.П. Чехов	9	Разведение понятий «быт» и «бытиё» в прозе А.П. Чехова	1
		Образы «футлярных» людей и проблема «самостояния» в	1

		мире жестокости и пошлости	
		Лаконизм, выразительности детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	1
		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии	1
		Лирическое и драматическое начала в пьесе. Образы героев-«недотеп» и символический образ сада	1
		Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Символический образ сада	1
		Роль второстепенных и несценических персонажей. Функции ремарок, звука и цвета в пьесе.	1
		РР Письменная работа по творчеству А.П.Чехова	1
		Итоговый урок	1
ИТОГО	102		
сочинения	10		

11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов
<i>Введение</i>	1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1
<i>Русская литература начала 20 века</i>	1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	1
<i>И.С. Бунин</i>	4	Жизненный и творческий путь И. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики.	1
		Поэтика "остывших усадеб" в рассказе "Антоновские яблоки".	1
		Тема "закатной" цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
		Тема России, ее духовных тайн. Рассказы "Легкое дыхание", "Чистый понедельник".	1

<i>А.М. Горький</i>	6	Судьба и творчество М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи человека.	1
		Тема поиска смысла жизни, протест героя- одиночки в повести "Фома Гордеев"	1
		"На дне" как социально-философская драма, проблематика.	1
		Тема "дна" и образы его обитателей в драме "На дне".	1
		Спор о правде и мечте в драме Горького.	1
		Р.Р .Сочинение по творчеству М.Горького.	1
<i>И.А. Куприн. Л. Андреев</i>	4	Художественный мир Куприна. Красота "природного" человека в повести "Олеся".	1
		Мир армейский отношений как отражение духовного кризиса общества в повести "Поединок".	1
		Рассказ " Гранатовый браслет". Нравственно-философский смысл.	1
		"Бездны" человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1
<i>У литературной карты России</i>	1	Обзор творчества В.Я.Шишова, А.П.Чапыгина.	1
<i>"Серебряный век" русской поэзии</i>	1	"Серебряный век" как своеобразный русский ренессанс.	1
<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	9	Манифест, творческие дебюты поэтов-символистов.	1
		В.Я.Брюсов-"идеолог" русского символизма.	1
		"Солнечность" и "моцартианство" поэзии К.Бальмонта.	1
		<i>А.А Блок</i>	
		А.А.Блок. Столкновение идеальных верований художника со " страшным миром".	1
		Романтический образ " влюбленной души" в " Стихах о Прекрасной Даме".	1
		Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.	1

		Старый и новый мир в поэме " Двенадцать".	1
		Прием антитезы в поэме "Двенадцать" Образ Христа.	1
		Р.Р. Сочинение по творчеству А.Блока	1
Преодолевшие символизм	11	Источники и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1
		Творчество В.Хлебникова, вклада Н.Клюева.	1
		Поэзия И.Ф.Аненского, как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
		Н. Гумилев	
		Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба. Герой - маска в ранней поэзии.	1
		Тема истории и судьбы, лирический герой поэзии Гумилева.	1
		А. Ахматова	
		Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.	1
		Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
		Тема личной и исторической памяти в поэме "Реквием".	1
		М. Цветаева	
М.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
Тема Родины.Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	1		
Р.Р. Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой (по выбору).	1		
Короли смеха из журнала " Сатирикон"	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Теффи, Саши Черного.	1
У литературной карты России	1	Обзор творчества М.Пришвина.	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х	2	Литературные группировки. Литература " окаянных дней".	1

<i>годов</i>		Тема революции в произведениях писателей "новой волны". Юмористическая проза 20-х годов.	1
<i>В.В. Маяковский</i>	5	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
		Тема "художник и революция". Новаторство поэта в области художественной формы.	1
		Бунтарский пафос "Облака в штанах".	1
		Любовь в поэзии Маяковского, соединение с социально-философской проблематикой.	1
		Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1
<i>С.А. Есенин</i>	6	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1
		Религиозные мотивы в ранней лирике Есенина, поэзия и судьба.	1
		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
		Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1
		Богатство поэтической речи, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1
		Р.Р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина (по выбору).	1
<i>Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов</i>	2	Произведения отечественной прозы 30-х-40-х годов. Духовная атмосфера.	1
		Лирика 30-х годов. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.	1
<i>А.Н. Толстой</i>	2	А.Н.Толстой. Роман "Петр Первый". Проблематика.	1
		Основные этапы становления исторической личности.	1
<i>М.А. Шолохов</i>	6	М.А.Шолохов "Донские рассказы" как пролог "Тихого Дона".	1
		"Тихий Дон" как роман эпопея. Картины жизни донского казачества.	1
		Изображение революции и гражданской войны в романе "Тихий Дон".	1

		Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Женские образы в романе.	1
		Сложность пути Григория Мелехова.	1
		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1
М.А. Булгаков	5	М.А.Булгаков. Проблема личности в эпоху смуты по роману "Белая гвардия".	1
		"Мастер и Маргарита " как "роман-лабиринт", проблематика.	1
		Художественный мир, композиция романа " Мастер и Маргарита".	1
		Связь любви и творчества. Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1
		Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1
Б.Л. Пастернак	3	Единство человеческой души и стихи мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1
		Роман " Доктор Живаго". Проблема интеллигенции и революции в романе.	1
		"Стихотворение Юрия Живаго "как финальный лирический аккорд повествования.	1
А.П. Платонов	1	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира в рассказах и повестях.	1
Набоков	1	В.В.Набоков. Роман "Машенька". Драматизм эмигрантского небытия героев.	1
Литература периода Великой Отечественной войны	5	Публицистика времён войны	1
		Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны	1
		Проза о войне. "Дни и ночи" К.Симонова, "Звезда" Э.Казакевича.	1
		"Молодая гвардия" А.Фадеева, "Спутники" В.Пановой.	1
		"В окопах Сталинграда" В.Некрасова, "Повесть о настоящем человеке" Б.Полевого.	1
А.Т. Твардовский	2	А.Т.Твардовский. Любовь к "правде вещей" как основной мотив лирического эпоса художника.	1
		Поэма "По праву памяти" как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1

Н.А. Заболоцкий	1	Н. Заболоцкий и поэзия обэруитов. Вечные вопросы сущности красоты и единства природы и человека.	1
Литературный процесс 60-80-х годов	7	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е 50-е годы.	1
		Проза советских писателей, выходящая за рамки социалистического реализма.	1
		"Оттепель" 1953-1964 г. рождение нового типа литературного движения.	1
		"Окопный реализм" писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева и др.	1
		"Деревенская проза" 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, В.Солоухина.	1
		Историческая романистика 50-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.	1
		Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1
В.М.Шукшин	1	В.М.Шукшин. Рассказы "Один", "Чудик". Колоритность шукшинских героев.	1
Н.М.Рубцов	1	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
В.П. Астафьев	2	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа.	1
		"Жестокий" реализма позднего творчества Астафьева.	1
В.Г. Распутин	1	Эпическое и драматическое начало прозы писателя.	1
А.И. Солженицын	3	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Отражение "лагерных университетов" писателя. Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор»	1
		Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1
		Сочинение по произведениям писателей 50-80-х годов.	1

<i>У литературной карты России</i>	1	Образ творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина (по выбору)	1
<i>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</i>	5	Реалистическая проза. Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова.	1
		В.Ерофеев. Поэма " Москва-Петушки".	1
		Ироническая поэзия 80-90-х годов.	1
		Поэзия и судьба И.Бродского.	1
		Итоговый урок.	1
ИТОГО	102		
сочинения	6		

У <i>литературной карты России</i>	1	Образ творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина (по выбору)	1
<i>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</i>	5	Реалистическая проза. Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова.	1
		В.Ерофеев. Поэма " Москва-Петушки".	1
		Ироническая поэзия 80-90-х годов.	1
		Поэзия и судьба И.Бродского.	1
		Итоговый урок.	1
ИТОГО	102		
сочинения	6		

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 от 29 августа 2021 г.

заседания кафедры словесников

Руководитель кафедры  Д.Н. Васюченко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 С.Б. Сергеева

«29» августа 2023 г.