

Краснодарский край
Управление по образованию и науке муниципального образования
городского округа города -курорта Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия
№76
города Сочи имени Кононцевой Г.В.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2021 года протокол №1
Председатель
С.Л. Валько

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу « **Культура России и народов мира**»

Уровень образования (класс) **среднее (полное) общее образование (11 классы)**

Количество часов **34**

Учитель **Долматова Ирина Анатольевна**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего(полного) общего образования, программы среднего(полного) общего образования на базовом уровне по мировой художественной культуре (ФКГОС – 2004) , рекомендованной РАО.
- М: Вентана-Граф, 2021

Обучение «Культура России и народов мира» на базовом уровне направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Рабочая программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в МОБУ гимназии № 76 планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Предметными результатами занятий по программе «Культура России и народов мира» являются:

знание и понимание:

- целостное представление исторического развития
- понимание истории, её событий через образное представление
- знание культурных деятелей и деятелей искусств, внесших вклад в отечественную и мировую культуру.
- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;

- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

достижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разноуровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

Место учебного предмета в учебном плане.

Курс « Культура России и народов мира» на основе предмета мировая художественная культура, включен в учебный план среднего (полного)

общего образования и изучается на базовом уровне (рекомендовано ФГОС). Учитывая, важность, социальную и гуманитарную значимость данного курса в современном государственном образовательном стандарте, предполагается изучение его на базовом уровне в 11 классе различного профиля. Планируется освоение данной программы в количестве 34 часов. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год (1 час в неделю) в каждом классе, вместо 70 часов в год мировой художественной культуры в классах универсального и негуманитарных профилей и 210 часов в классах гуманитарного профиля. Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме соответствуют примерной программе по предмету. Тематическое планирование рассчитано на базовый уровень изучения курса в каждом классе по 34 часов (1 час в неделю), содержание тематического планирования и его структура соответствуют содержанию и структуре УМК.

Данное количество часов оправдано, так как включает конкретно заданные цели (соответствующие ФГОС), а именно освоение культурного пласта (локальной цивилизации): культуры России с Древнейших времен и до современности, с учетом культурного развития народов мира.

2. Содержание курса

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса «Культура России и народов мира» программа устанавливает следующую систему распределения учебного материала и учебного времени для XI классов:

классы	Объем учебного времени (федеральный компонент)	Разделы	Резерв	Объем учебного времени (рабочая программа, 2015)	Разделы	Резерв
XI	70 ч (для классов универсального, социально-экономического, естественнонаучного и технологического профилей)	7				
XI			15 ч	34 ч (1 ч в	5	нет

				неделю)		
--	--	--	--	---------	--	--

Основное содержание.

Раздел 1. Искусство как способ познания мира: от первобытных времён до античности (4ч)

Искусство как способ познания мира. Роль искусства в жизни человека. Место и роль искусства на ранних этапах развития общества.

Искусство в историческом процессе. Первобытное искусство. Истоки и зарождение художественной культуры. Стилистика первобытного искусства. Формирование системы искусств, мифология, эстетические идеалы эпохи и их конкретные проявления в Месопотамии, Древнем Египте, Древнем Востоке. Искусство и религия. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима. Античная мифология и её отражение в ведущих видах и жанрах античного искусства. Разнообразие творческих стилей. Значение и итоги развития античной культуры.

Раздел 2. Место и роль искусства в развитии общества: от Средневековья к эпохе Возрождения (4ч)

Общая характеристика художественной культуры Средневековья. Религия и культура. От Византии до Европы. Общая характеристика романского и готического стилей. Образ мира в романском и готическом храме.

Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения. Возвращение к идеалам античности. Возрождение в Италии: общие проблемы стиля. Титаны эпохи Возрождения. Художники и шедевры живописи Северного Возрождения.

Раздел 3. Стиль художественной культуры как образ времени. Искусство эпохи Просвещения. Ведущие стили художественной культуры XIX века: романтизм и реализм (2ч)

Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения. Барокко и классицизм. Общая характеристика искусства XIX века. Романтизм в различных видах художественного творчества. Реализм и его исторические судьбы.

Раздел 4. Модели развития культуры. Истоки и пути развития культуры России. Национальная культура народов России. (19 ч)

Истоки и пути становления русской художественной культуры. Основные особенности художественного развития народов России. Примеры стилей и направлений русского искусства. Древнерусское искусство: Киев, Владимир, Новгород, Псков. Русская иконопись. Русский храм и религиозная музыка. *Художественная культура XVII века. Театральное искусство XVII – XVIII вв. Художественная культура XVIII в. Русский портрет XVIII в. Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. История глазами романтиков. Образ моря и моряка в русском романтическом искусстве. Живопись Айвазовского и Боголюбова. Пейзажная живопись. Реализм. Художественный стиль эпохи. Батальная живопись в стилистике реализма. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников - передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. Батальная живопись В.Верещагина. История и реальность. Русская классическая и академическая живопись, художественные направления в русском изобразительном искусстве XIX и XX веках. Художественные искания импрессионистов. Русский театр второй половины 19 – первой половины 20 века. Система Станиславского. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский –Корсаков. Музыка в России XIX и XX веках. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы. Классицизм Санкт-Петербурга. Истоки и пути становления национальной культуры народов России, её основные художественные направления. Истоки и пути становления национальной культуры народов России, её основные художественные направления и стили. Шедевры национальной культуры. Современная культура народов России.*

Раздел 5. Направления и стили мировой художественной культуры XX - начала XXI века. (5ч)

Искусство современности. Взаимодействие и синтез искусств - рождение новых видов и жанров. Научно-технический прогресс и искусство. Ведущие стили XX века и их происхождение. Великие

архитекторы, художники, композиторы XX века. Стиль и индивидуальность мастера.

Направления художественной культуры XX века. Фотография и образность экрана. Кинематограф. Телевидение как искусство и как СМИ. Жанры современного телевидения. Новаторство в искусстве XX- начала XXI века. Стили современного искусства, их органическая связь с историей мировой культуры. Компьютерное искусство. Шедевры в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино, созданные на основе различных подходов и синтеза искусств, в том числе с применением современных информационных технологий.

3. Таблица тематического распределения количества часов:

Основные разделы программы	Примерная программа (70 ч) (Федеральный компонент)	Рабочая программа (34 ч)
Раздел 1. Искусство как способ познания мира: от первобытных времён до античности	10	4
Раздел 2. Место и роль искусства в развитии общества: от Средневековья к эпохе Возрождения	8	4
Раздел 3. Стиль художественной культуры как образ времени. Искусство эпохи Просвещения. Ведущие стили художественной культуры XIX века: романтизм и реализм	7	2
Раздел 4. Модели развития культуры. Истоки и пути развития культуры России. Национальная культура народов России	10	19

Раздел 5. Направления и стили мировой художественной культуры XX- начала XXI века.	10	5
Раздел 6. Художественная культура и технический прогресс. Новые виды искусства. Кинематограф и телевидение	14	нет
Раздел 7. Современное искусство и его эстетические особенности	11	нет
Итого	70 ч.	34 ч.

Формы организации образовательного процесса.

Основу курса составляют лекционные и практические занятия, которые включают изучение и освоение теоретического и исторического материала по МХК, сравнительный анализ, обобщение, проведение исследований.

Поскольку курс носит мировоззренческий характер и одна из его целей – развитие первичных навыков научного исследования: научного поиска, отбора, анализа и обобщения материала, традиционная форма урока используется не чаще одного раза в три недели.

В рамках курса проводятся уроки-диспуты, уроки-конференции, поисковые уроки, уроки-диалоги, уроки-экспедиции, уроки-экскурсии, уроки-лаборатории.

В рамках курса также используются нестандартные формы проведения уроков: игры, диспуты, очные и заочные экскурсии; предполагаются индивидуальные и вариативные творческие задания, написание рефератов и исследовательских работ.

Неотъемлемые компоненты урока:

- лекционная работа с элементами беседы, при этом привлекаются знания учащихся, полученные в порядке выполненного предварительного домашнего задания (индивидуальный сбор материала по проблеме в ИНТЕРНЕТЕ),
- аналитическая работа с привлечением видео-презентаций, видеоматериалов, слушания (данная работа способствует

практическому освоению полученных знаний, синтезу приобретенной информации),

- эстетический анализ произведений живописи, сравнение, соотношение произведений искусства, типичных для рассматриваемой эпохи, стиля, направления.

Суть эстетического анализа: учащийся должен, опираясь на лекционный материал, определить, какие понятия и черты эпохи воплотились в данных произведениях. Обосновать свою точку зрения.

При эстетическом анализе происходит закрепление материала, одновременно определяются основные черты образа человека и природы в произведении, идеализация и индивидуализация, отражение мировоззрения эпохи и авторской индивидуальности.

На уроках мировой художественной культуры используются *современные педагогические технологии*: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, «педагогический театр», «гипер-интеллект-карта», развивающие и проектные технологии и др. Продуктивные методы работы являются на уроке основными.

Основным видом художественно-творческой деятельности на уроке становится активное эстетическое созерцание, эстетический и культурологический анализ.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

- традиционный урок (комбинированный урок)
- семинарское занятие
- практический урок
- творческое занятие (урок-игра)
- проверочный урок
- экскурсия
- просмотр и обсуждение кинофильма

Формы организации учебной деятельности по распределению учащихся:

- фронтальная
- индивидуальная
- работа в парах
- работа в малых группах

- кооперировано-групповая

по специфике учебной деятельности

- игровая
- поиск
- лаборатория
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Курс «Культура России и народов мира» в отличие от МХК, которая является, прежде всего, частью «Искусства» все-таки в большей степени относится к предметной области «История», поэтому необходимо апеллировать в первую очередь фактами, конкретными знаниями, понятиями, именами. При проверке преимущественно используются специально подготовленные компьютерные презентации. Картинка на экране позволяет учащимся вспомнить или повторить материал.

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- тест
- игровой контроль
- самостоятельная работа
- контрольная работа
- презентация проекта
- зачет
- семинар

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплекс

Рабочая программа по курсу «Культура России и народов мира», 2015г

1. Мировая художественная культура. Примерные программы среднего (полного) общего образования. 10-11 классы / Е.А. Бондаренко; под общ.ред. М.В. Рыжакова. – М.: Вентана-Графт, 2012

Учебник

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.

Методические пособия

1. «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Контрольные материалы

1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

Электронный ресурс

1. Электронные пособия:
2. Эрмитаж (электронное учебное издание), ЗАО «Интерсофт»
3. Шедевры русской живописи «Кирилл и Мефодий», 2001
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001.
5. Интернет-ресурсы

1. <http://www.artsait.ru/>
2. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

1. Мировая художественная культура. Примерные программы среднего (полного) общего образования. 10-11 классы / Е.А. Бондаренко; под общ.ред. М.В. Рыжакова. – М.: Вентана-Графт, 2012

Учебник

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 4-е изд., сткриотип. – М.: Дрофа, 2008.

Методические пособия

1. «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Контрольные материалы

1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

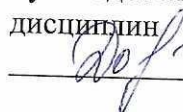
Электронный ресурс

1. Электронные пособия:
2. Эрмитаж (электронное учебное издание), ЗАО «Интерсофт»
3. Шедевры русской живописи «Кирилл и Мефодий», 2001
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001.
5. Интернет-ресурсы

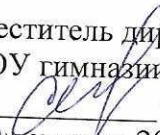
1. <http://www.artsait.ru/>
2. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания кафедры
общественных дисциплин №1
от «29» августа 2021 года
Руководитель кафедры общественных
дисциплин

 И.А. Долматова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
МОУ гимназии № 76
 С.Б. Сергеева
«30» августа 2021 года