

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Краснодарский край

Управление по образованию и науке муниципального образования городского

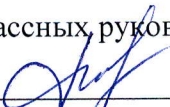
округа города -курорта Сочи

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76

города Сочи имени Кононцевой Г.В.

РАССМОТРЕНО

Руководитель кафедры
Классных руководителей

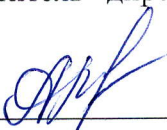


М.Г.Сапрыкина

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР



А.В. Яловицкая

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии № 76

С.Л.Валько

Приказ №338

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по курсу «Музыкальный театр»

для обучающихся с 1 – 6 год обучения

Сочи 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008 и Программы театральной студии «Маленькая страна», разработанной Кафедрой начального образования Нижегородского института развития образования.

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Образовательная программа театральной студии «Волшебный мир театра» относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Обучаясь по ней, дети приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вно-

сящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система

характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

2. Содержание программы

1 год – 33 час.

1. Вводное занятие (1ч).

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф», инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Основы театральной культуры (2ч + 4ч внеауд).

Особенности театрального искусства. Мир театра. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри (*Экскурсия*). Культура зрителя. Мы – зрители (игра).

3. Культура и техника речи (4 ч + 2 внеауд).

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Речь и дыхание. Говорим правильно и четко. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Скороговорки. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Постановка речевого голоса. Творческие игры со словом. (*Посещение библиотеки*)

4. Театральная игра (5ч + 5ч внеауд).

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. (*Посещение Цирка*).

Диагностика творческих способностей воспитанников.

5. Ритмопластика (1ч).

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. Работа над спектаклем (3 ч + 5 ч внеауд).

Знакомство со сценарием. Распределение ролей участникам театрализованного представления. Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. Практическая работа: репетиция спектакля. Театрализованное представление для родителей. (*Посещение театра*).

7. Заключительное занятие (1ч).

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

2 год – 34 час.

1. Вводное занятие (1ч).

Ознакомление с планом работы на предстоящий год, инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Решение организационных вопросов.

2. Основы театральной культуры (2ч + 3ч внеауд).

Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация). Виды театрального искусства. Театры моего города (*Обзорная экскурсия*). Рождение спектакля. Театральные профессии (Посещение театра). Театр снаружи и внутри. Зрительный зал.

3. Культура и техника речи (4 ч + 4 ч внеауд).

Речь и дыхание. Говорим правильно и четко. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Интонация, настроение, характер персонажа. Диалог. Постановка речевого голоса. Творческие игры со словом. (*Посещение театра*)

4. Театральная игра (3ч + 4ч внеауд).

Общеразвивающие игры. Игры на превращение. Игры с воображаемыми предметами. Ролевые игры. Этюды: на движение, на состояние ожидания в заданной ситуации. (*Посещение цирка*).

5. Ритмопластика (2ч + 3ч внеауд).

«Мышечный контролер». Музыкально-пластические импровизации. Жесты. Конкурсы «Мим» и «Походка». Работа по технике движения. (*Посещение кинотеатра*)

6. Работа над спектаклем (4 ч + 3 ч внеауд).

Репетиционные занятия - работа над спектаклем. (*Посещение театра*)

1 этап – Ознакомительный.

- Ознакомление с содержанием произведения (пьесы).
- Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.
- Распределение ролей персонажей.

2 этап – Репетиционный.

- Репетиция пьесы по частям.
- Ввести понятие «Мизансцена», работа над мизансценами и запоминание их последовательности.
- Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основные «законов сцены».

3 этап – Завершающий.

- Соединение мизансцен спектакля воедино.
- Работа над чувством ритма спектакля.

4 этап - Генеральная репетиция.

- Выверение временных характеристики спектакля, художественное его редактирование.

5 этап - Показ спектакля учащимся параллели и родителям.

7. Заключительное занятие (1ч).

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3 год – 34 час.

1. Вводное занятие (1 ч).

Ознакомление с планом работы на предстоящий год, инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Решение организационных вопросов.

2. Основы театральной культуры (2 ч + 3 ч внеауд).

Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство. Виды театрального искусства. Драматический театр. Учреждения культуры моего города (*Обзорная экскурсия*). Рождение спектакля. Театральные профессии. Театр снаружи и внутри. Мир кулис.

3. Культура и техника речи (2 ч + 5 ч внеауд).

Дыхание и артикуляция. Дикция и интонация. Творческие игры со словом. (*Посещение Центра национальных культур*).

4. Театральная игра (3 ч + 4 ч внеауд).

«Круг друзей». Сценическое внимание. Сочинение этюдов на движение, на состояние ожидания в заданной ситуации. Игры на развитие общения детей. (*Посещение кинотеатра*).

5. Ритмопластика (2 ч).

Мимика и пантомимика. Музыкально-пластические импровизации. Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации.

6. Работа над спектаклем (6 ч + 5 ч внеауд).

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный.

- Ознакомление с содержанием произведения (пьесы).
- Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.
- Распределение ролей.

2 этап – Репетиционный.

- Репетиция пьесы по частям.
- Работа над мизансценами и запоминание их последовательности.

- Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены».

3 этап – Завершающий.

- Соединение мизансцен спектакля воедино.
- Работа над чувством ритма спектакля.

4 этап - Генеральная репетиция.

- Выверение временных характеристики спектакля, художественное его редактирование.

4 этап - Показ спектакля учащимся родителям, учащимся начальной школы.

7. Заключительное занятие (1ч).

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

4 год – 34 час.

1. Вводное занятие (1ч).

Ознакомление с планом работы на предстоящий год, инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Решение организационных вопросов.

2. Основы театральной культуры (2 ч + 3 ч внеауд).

Особенности театрального искусства (презентация). Виды театрального искусства. Музыкальный театр. Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя. (*Экскурсия в Художественный музей*)

3. Культура и техника речи (2 ч + 4 ч внеауд).

Многообразие выразительных средств в театре. Искусство речи. Словесное действие как достижение цели. Техника сценической речи. (*Посещение театра*).

4. Театральная игра (3ч + 4ч внеауд).

Сочинение этюдов. Общение с партнером. «Эстафета импровизаций». (*Посещение кинотеатра*).

5. Ритмопластика (2ч + 3ч внеауд).

Релаксация. Музыкально-пластические импровизации. Хореография. (*Посещение цирковой студии*).

6. Работа над спектаклем (6 ч + 3 ч внеауд).

Репетиционные занятия - работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный.

- Ознакомление с содержанием произведения (пьесы).
- Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.

– Распределение ролей.

2 этап – Репетиционный.

– Репетиция пьесы по частям.

– Работа над мизансценами и запоминание их последовательности.

– Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основные «законов сцены».

3 этап – Завершающий.

– Соединение мизансцен спектакля воедино.

– Работа над чувством ритма спектакля.

4 этап - Генеральная репетиция.

– Выверение временных характеристики спектакля, художественное его редактирование.

5 этап - Театрализованное представление для воспитанников детских учреждений посёлка.

7. Заключительное занятие (1ч).

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Характеристика разделов программы

Раздел I

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене. Рекомендуется несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства:

- синтетический характер;
- коллективное творчество;
- искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми

только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

II. Виды театрального искусства:

- кукольный театр;
- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

III. Рождение спектакля:

- творцы сценического чуда;
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка». Словарь театральных терминов представлен в приложении 1.

IV. Театр снаружи и изнутри:

- театральное здание;
- зрительный зал;
- за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал.

Следует организовать экскурсию в театр – в мир кулис, чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

V. Культура зрителя.

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности. Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Раздел II

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида (приложение 2):

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Раздел III

Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижение данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе

хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Общеразвивающие и специальные театральные игры представлены в приложении 3.

Этюды

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логiku поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Раздел IV

Ритмопластика

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить

возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

В данной программе использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков (приложение 4).

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Раздел V

Работа над спектаклем

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля: 1 класс - 10 - 15 минут,

2 класс - 15 – 25 минут, 3-4 класс – до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;

- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год каждая возрастная группа ставит 2 – 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов.
6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загромождая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Программа предназначена для детей 7 - 11 лет.

Продолжительность реализации программы четыре года: 1 класс – **33 ч.**, 2 – 4 классы по **34 ч.**

Занятия проводятся интенсивом: аудиторных занятий в 1-4 классах по 17 ч. в год (в 1 класс по 35 минут, во 2-4 классах по 40 минут).

Для полной реализации программы предусмотрены выезды и экскурсии – 16 ч. для 1 класса, по 17 ч. в год для 2 – 4 классов.

Сроки реализации программы

I ЭТАП (1 класс) – мотивационно – ориентировочный

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- адаптация ребенка в коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

II ЭТАП (2 -3 классы) – операционально-исполнительный

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;

- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

III ЭТАП (4 класс) – рефлексивно-оценочный

Цель четвёртого года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- совершенствовать умение создания мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- создание внешнего образа героя (грим, создание костюма);
- формировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

По целевой направленности программа является

развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец, перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы со-

держания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Зачисление в театральную студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии ;
 - ✓ проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

3. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

Личностные результаты освоения обучающимися совместно с программой воспитания включают

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- 1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней рос-

сийской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

- 2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
- 3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
- 4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- 5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
- 6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
- 7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
- 8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Предметные результаты

В области основ театральной культуры

1 класс (I этап)

- освоят правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- узнают основное строение театра, его происхождение;
- научатся различать виды театров;
- применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации.

2 - 3 класс (II этап)

- познакомятся с устройством зрительного зала;
- узнают строение кукольного театра и театра теней, их историю;
- познакомятся с видами кукольных театров: театр кукол «с живой рукой», театр «петрушек» (перчаточные куклы).
- научатся применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика, драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.

4 класс (III этап)

- познакомятся с театрами своего города;
- узнают устройство зрительного зала, сцены, кулис;
- научатся различать виды театров: драматический театр, театр кукол, театр сатиры, оперы и балета;
- научатся применять в речи театральные термины: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.

В области культуры и техники речи

1 класс (I этап)

Учащиеся научатся:

- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- выполнять 5 – 8 артикуляционных упражнений.

2 - 3 класс (II этап)

- основным выразительным средствам речи;
- выполнять 8 – 10 артикуляционных упражнений;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- четко произносить в разных темпах, шепотом и беззвучно 15-20 скороговорок;
- произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу, стихотворное четверостишие;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову;

4 класс (III этап)

- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В области театральной игры

1 класс (I этап)

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

2 - 3 класс (II этап)

- запоминать заданные позы;
- пользоваться выразительными средствами актера;
- выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

4 класс (III этап)

- произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
- находить оправдание заданной позе.

В области ритмопластики

1 класс (I этап)

Учащиеся научатся:

- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.

2 - 3 класс (II этап)

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

4 класс (III этап)

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации.

В области работы над спектаклем

1 класс (I этап)

Учащиеся научатся:

- проводить репетиции по эпизодам.

2 - 3 класс (II этап)

- проводить монтировочные, генеральные репетиции;
- анализировать пьесы;
- выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.

4 класс (III этап)

- находить художественное решение спектакля: определять костюмы, атрибуты, декорации, накладывать грим.

4. Тематический план программы:

№	Наименование разделов/модулей, тем	Все-го час	Количество часов								Характеристика деятельности обучающихся
			<i>Аудиторные</i>								
			1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		
Теорети-	Практиче-	Теорети-	Практиче-	Теорети-	Практиче-	Теорети-	Практиче-				
1	Вводное, заключительное занятие	8	2		2		2		2		

2	Основы театральной культуры	8	1	1	1	1	1	1	1	1	<p>Знакомятся с театрами своего города; с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля).</p> <p>Знакомятся с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены</p> <p>Воспитывают культуру поведения в театре.</p> <p>Приобщаются к миру искусства</p>
3	Культура и техника речи	12	2	2	2	2	1	1	1	1	<p>Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.</p> <p>Пользуются интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.).</p> <p>Тренируют три вида выдыхания.</p> <p>Расширяют диапазон и силу звучания голоса.</p>

											<p>Учатся находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; подбирать рифмы к заданным словам; строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	Театральная игра	14	2	3	1	2	1	2	1	2	<p>Развивают умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку.</p> <p>Формируют четкую и грамотную речь</p> <p>Снимают зажатость и скованность.</p> <p>Развивают зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</p> <p>Импровизируют на темы знакомых сказок.</p> <p>Сочиняют этюды по сказкам, на заданную тему</p>
---	------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	--

5	Ритмопластика	7	-	1	1	1	1	1	1	1	<p>Развивают чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Упражняются в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.</p> <p>Формируют умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>Развивают умение согласовывать свои действия с другими детьми</p>
---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

6	Работа над спектаклем	19	1	2	1	3	2	4	2	4	<p>Обучаются правильному движению по сцене.</p> <p>Анализируют пьесы.</p> <p>Учатся художественному решению спектакля: грим, костюмы, атрибуты, декорации.</p> <p>Выделяют мизансцены спектакля.</p> <p>Проводят репетиции по эпизодам, монтажные, генеральные репетиции.</p> <p>Показывают и обсуждают спектакли</p>
Итого:		68	8	9	8	9	8	9	8	9	
Внеаудиторные											
7	Экскурсии, посещение театра, кинотеатров, музеев, выставок	67	16		17		17		17		
Итого:		135	33		34		34		34		

5. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.